

**2024. ÉVI
KÖZHASZNÚSÁGI MELLÉKLET**

**NEMZETI TÁNCSZÍNHÁZ NONPROFIT KFT.
1024 BUDAPEST, KIS RÓKUS UTCA 16-20.
ADÓSZÁM: 20636588-2-41**

Budapest, 2025. május 12.

1. A szervezet azonosító adatai:

Név:	Nemzeti Táncszínház Nonprofit Kft
Székhely:	1024 Budapest, Kis Rókus u. 16-20.
Adószám:	20636588-2-41
Cégjegyzékszám:	01-09-921742
Képviselő neve:	Ertl Péter ügyvezető igazgató

2. Tárgyévben végzett alapcél szerinti és közhasznú tevékenységek bemutatása

A Nemzeti Táncszínház – Magyarországon, egyedülálló módon - a magyar professzionális táncművészet befogadó színházaként komplex szakmai munkát folytat, mind a hagyományos, mind az innovatív tán nyelv megismertetéséért, népszerűsítéséért, a tán művészet kulturális, művészeti értékeinek közvetítéséért.

Ezen misszió teljesítése érdekében együttműködik a hazai táncélet valamennyi jeles képviselőjével, elsősorban a Magyar Táncművészek Szövetségének tagjaival.

A Nemzeti Táncszínház művészeti műhelyként is működik - saját társulattal nem rendelkező, befogadó jellegéből adódóan - ezzel teret biztosítva a tán művészek innovatív, kreatív elképzeléseinek. Nyitott minden olyan tán művészeti alkotásra, amely új kezdeménnyezéssel vagy újonnan alakult előadói formációban, projekt módján születik.

A Nemzeti Táncszínház komplex tán színházi nevelési foglalkozásai jelentős hiányt pótolnak, mivel a tán művészet területén - a színházművészetben megvalósuló színházi nevelési foglalkozások számával ellentétben - nagyon kevés az olyan előadás, amely a fiatal korosztályokat aktív módon szólítja meg. Ezek a programok óvodás kortól a középiskolás korig szólítják meg a gyerekeket, fiatalokat.

3. Közhasznú tevékenységek bemutatása

Közhasznú tevékenység megnevezése:	Előadóművészeti és kulturális tevékenység
Közhasznú tevékenységhez kapcsolódó közfeladat, jogszabályhely:	az előadó-művészeti szervezetek támogatásáról és sajátos foglalkoztatási szabályairól szóló 2008. évi XCIX. tv. 3. § (1) bekezdése alapján; kulturális tevékenység – 182/2022. (V.24.) Korm.rendelet 128. §-ának (7) bekezd. 7. pont és 136. §-a alapján
Közhasznú tevékenység megnevezése:	Nevelés és oktatás, képességfejlesztés, ismeretterjesztés
Közhasznú tevékenységhez kapcsolódó közfeladat, jogszabályhely:	A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXCV. törvény 4. § 14a. a)-u) pontja alapján
Közhasznú tevékenység megnevezése:	Kulturális örökség megóvása
Közhasznú tevékenységhez kapcsolódó közfeladat, jogszabályhely:	A kulturális örökség védelméről szóló 2001. évi LXIV. törvény 4-5. §-ai alapján
Közhasznú tevékenység célcsoportja:	Tán művészet és kultúra iránt érdeklődők
Közhasznú tevékenységből részesülők létszáma:	89 421 fő

Közhasznú tevékenység főbb eredményei

A Nemzeti Táncszínház 2024. évben 493 előadást mutatott be 89.421 néző előtt. Ebből 412 előadást saját játszóhelyén teljesített, amelyet 67.758 fő tekintett meg, belföldi forgalmazás keretében 81 előadást valósított meg 21.663 fő néző részvételével.

4.

5. Cél szerinti juttatások kimutatása

Cél szerinti juttatás megnevezése 1000HUF	Előző év Támogatott összeg	Tárgy év Támogatott összeg
Működési Támogatás	1 715 548	1 715 548
Egyéb állami támogatás	0	0
Pályázati támogatás	78 000	150 434
Önkormányzati támogatás	0	2 000
Egyéb szervezettől kapott támogatás	1 744	538
Összes pénzbeli támogatás	1 795 292	1 868 520

Nyilvántartási szám	Támogatás megnevezése	Támogató megnevezése	2024. évben kapott támogatási összeg 1000HUF	2024. évben felhasznált összeg 1000HUF
Költségvetésből kapott támogatás				
II/502-2/2023/PKF	Működési Támogatás	Kulturális és Innovációs Minisztérium	-	161 843
II/152-2/2024/PKF	Működési Támogatás	Kulturális és Innovációs Minisztérium	1 715 548	1 661 662
Önkormányzati támogatás				
I/9-12/2024	Keszthelyi Táncpanoráma	Keszthely Város Önkormányzata	2 000	2 000

Pályázati támogatások				
EMT-TE-23-0661	Előadó-művészeti szervezetek többlettámogatása – Évszakok fesztiválja	Kulturális és Innovációs Minisztérium	-	7 500
EMT-TE-23-0360	Előadó-művészeti szervezetek többlettámogatása – Budapest Táncfesztivál 2024	Kulturális és Innovációs Minisztérium	-	25 000
EMT-TE-23-0284	Előadó-művészeti szervezetek többlettámogatása – NTSZ tematikus családi programjai	Kulturális és Innovációs Minisztérium	-	4 000
EMT-TE-23-0582	Alapműködést elősegítő, kiegészítő támogatás	Kulturális és Innovációs Minisztérium	-	35 000
CSP-CSBM-23-0149	Családbarát munkahely pályázat	Kulturális és Innovációs Minisztérium	-	1 868
205113/00405	A TáncTér összefogás a tánc nyelvén c. program megvalósítása	NKA Közművelődési Kollégiuma	54 600	54 600
109113/00581	Keszthelyi Táncpanoráma 2024.	Nemzeti Kulturális Támogatáskezelő	1 000	1 000
CSP-CSBM-24-0060	Családbarát munkahely pályázat	Kulturális és Innovációs Minisztérium	1 500	-
EMT-TE-FESZT-24-0055	Budapest Táncfesztivál 2025.	Kulturális és Innovációs Minisztérium	25 000	-
EMT-TE-FESZT-24-0029	Táncpark 2025.	Kulturális és Innovációs Minisztérium	10 000	-
EMT-TE-IFJ-20-0068	Tükörben 2.	Kulturális és Innovációs Minisztérium	4 900	-
EMT-TE-SZAKMAI-24-0086	Tánc térkép	Kulturális és Innovációs Minisztérium	10 000	-
PETŐFI-KULT-PROG-E-24-0004	Interaktív táncelőadások a Petőfi Kulturális Program keretében	Kulturális és Innovációs Minisztérium	43 434	-

Egyéb szervezetek támogatásai				
MM/292-1/2024	Magánszemélytől kapott támogatás	Demján Sándorné	400	400
	SZJA 1 %	Nemzeti Adó- és Vámhivatal	138	138
Összes pénzbeli támogatás			1 868 520	1 955 011
Tárgyévi felhalmozási tám. elhatárolás/feloldás				- 1 096
Tárgyévi támogatás összesen:			1 868 520	1 953 915

6. Vezető tisztségviselőknek nyújtott juttatás

Tisztség (1000HUF)	Előző időszak	Tárgyidőszak
Ügyvezető igazgató	24 400	24 374
Felügyelő bizottság	5 700	7 200
A. Vezető tisztségviselőknek nyújtott juttatás összesen:	30 100	31 574

7. Közhasznú jogállás megállapításához szükséges mutatók

Alapadatok (1000HUF)	Előző időszak	Tárgyidőszak
B. Éves összes bevétel	1 910 246	2 305 828
ebből:		
C. A személyi jövedelemadó meghatározott részének az adózó rendelkezése szerinti felhasználásáról szóló 1996. évi CXXVI. tv. alapján átutalt összeg	0	138
D. Közzolgáltatási bevétel	283 567	281 163
E. Normatív támogatás	0	
F. Az Európai Unió strukturális alapjaiból, illetve a Kohéziós Alapból nyújtott támogatás	0	
G. Korrigált árbevétel [B-(C+D+E+F)]	1 626 679	2 024 527
H. Összes ráfordítás (kiadás)	1 849 010	2 199 818

Alapadatok (1000HUF)	Előző időszak	Tárgyidőszak
ebből:		
I. Személyi jellegű kiadás	671 311	759 552
J. Közhasznú tevékenység ráfordításai	1 820 459	2 145 713
K. Adózott eredmény	61 143	105 736
L. A szervezet munkájában közreműködő közérdekű önkéntes tevékenységet végző személyek száma (a közérdekű önkéntes tevékenységről szóló 2005. évi LXXXVIII. trv.-nek megfelelően) (fő)	0	0

	Mutató teljesítése	
	Igen	Nem
Erőforrás-ellátottság mutatói		
Ectv. 32.par.(4) a) $[(B1+B2)/2 > 1.000.000,-Ft]$	X	
Ectv. 32.par.(4) b) $[K1+K2 \geq 0]$	X	
Ectv. 32.par.(4) c) $[(I1+I2-A1-A2)/(H1+H2) \geq 0,25]$	X	
Társadalmi támogatottság mutatói		
Ectv. 32.par.(5) a) $[(C1+C2)/(G1+G2) \geq 0,02]$		X
Ectv. 32.par.(5) b) $[(J1+J2)/(H1+H2) \geq 0,5]$	X	
Ectv. 32.par.(5) c) $[(L1+L2)/2 \geq 10 \text{ fő}]$		X

Közhasznú Eredménykimutatás

Eredménykimutatás (kettős könyvvizetésű non-profit társaságok)	2023. évi tény	2024. évi tény
A. Összes közhasznú tevékenység bevétele	1 877 791	2 239 903
Közhasznú célra kapott támogatás	1 587 994	1 824 947
a) alapítótól	1 572 170	1 822 409
b) központi költségvetésből	0	0
c) helyi önkormányzattól	0	2 000
d) egyéb	15 824	538
Pályázati úton elnyert támogatás	6 132	128 968
Közhasznú tevékenységből származó bevétel	283 567	281 163
Tagdíjból származó bevétel	0	0
Egyéb bevétel (közhasznú tevékenység)	98	4 825
Aktivált saját teljesítmények értéke (közhasznú tevékenység)	0	0
Saját termelésű készletek állományváltozása (közhasznú tevékenység)	0	0
Saját előállítású eszközök aktivált értéke (közhasznú tevékenység)	0	0

B. Vállalkozási tevékenység bevétele	32 455	65 925
C. Összes Bevétel	1 910 246	2 305 828
D. Közhasznú tevékenység ráfordításai	1 820 459	2 145 713
Anyagjellegű ráfordítások (közhasznú)	1 109 473	1 340 748
Személyi jellegű ráfordítások (közhasznú)	667 961	751 522
Értékcsökkenési leírás (közhasznú)	40 150	41 075
Egyéb ráfordítások (közhasznú)	2 362	12 320
Pénzügyi műveletek ráfordításai (közhasznú)	513	48
E. Vállalkozási tevékenység ráfordításai	28 551	54 105
Anyagjellegű ráfordítások (vállalkozási)	25 201	46 075
Személyi jellegű ráfordítások (vállalkozási)	3 350	8 030
Értékcsökkenési leírás (vállalkozási)	0	0
Egyéb ráfordítások (vállalkozási)	0	0
Pénzügyi műveletek ráfordításai (vállalkozási)	0	0

F. Összes Ráfordítás	1 849 010	2 199 818
G.1. Adózás előtti vállalkozói eredmény	3 904	11 820
G.2. Adózás előtti közhasznú eredmény	57 332	94 190
H. Adófizetési kötelezettség (vállalkozási)	93	274
H. Adófizetési kötelezettség (közhasznú)	0	0
I. Tárgyévi vállalkozási eredmény	3 811	11 546
J. Tárgyévi közhasznú eredmény	57 332	94 190
Kiegészítő adatok		
1. Bérköltség	554 154	623 378
ebből: megbízási díjak	6 351	7 143
ebből: tiszteletdíjak	5 700	7 200
2. Személyi jellegű egyéb kifizetések	43 457	52 305
3. Bérjárulékok	73 700	83 869
B. A szervezet által nyújtott támogatások (pénzügyileg rendezett)	0	0
Értékesítés nettó árbevétele	316 022	347 088
Aktivált saját teljesítmények értéke (+-)	0	0
Egyéb bevételek (A)	1 594 191	1 958 636

Anyagjellegű ráfordítások	1 134 674	1 386 823
Személyi jellegű ráfordítások	671 311	759 552
Értékcsökkenési leírás	40 150	41 075
Egyéb ráfordítások (A)	2 362	12 320
A. Üzemi (üzleti) tevékenység eredménye	61 716	105 954
<i>Pénzügyi műveletek bevételei</i>	33	104
<i>Pénzügyi műveletek ráfordításai</i>	513	48
B. Pénzügyi műveletek eredménye	-480	56
C. Adózás előtti eredmény	61 236	106 010
<i>Adófizetési kötelezettség</i>	93	274
D. Adózott eredmény	61 143	105 736

NEMZETI TÁNCSZÍNHÁZ NONPROFIT KFT.

2024. ÉVI

SZAKMAI BESZÁMOLÓJA

1024 BUDAPEST, KIS RÓKUS UTCA 16-20.

ADÓSZÁM: 20636588-2-41

Az intézmény

A Nemzeti Táncszínház 2001-ben azzal az alapítói szándékkal jött létre, hogy a társadalom közös szükségleteinek kielégítése érdekében:

országos és nemzetközi, a táncművészet egészét és minden ágát befogadó színházi tevékenységet végezzen, valamint idehaza és külföldön kezdeményezően képviselje és menedzselje az ország táncművészeti értékeit.

Beszámolóink részletesen bemutatja a 2024-es év során megvalósult programjainkat, amelyek a fenti irányelvek mentén valósultak meg. **A művészeti koncepciónk a kreatív együttműködések, a folyamatos, élő közönségkapcsolatokon, továbbá a fenntarthatóságon és művészeti-szakmai innovációkon alapultak.**

Ezek közé tartoznak a **kiemelkedő előadások, a közönség által nagyra értékelt közönségtalálkozók, egyéb rendezvények, a vidéki játszóhelyeken történő jelenlétünk, valamint egyéb, kiegészítő tevékenységeink, végül, de nem utolsósorban nemzetközi hírű hazai fesztiváljaink.** Mindezek a tevékenységek hozzájárultak a Táncszínház hírnevének növeléséhez és a táncművészet iránti érdeklődés fokozásához.

A Nemzeti Táncszínház 2024. évi szakmai beszámolójának célja, hogy átfogó képet adjon a táncművészet területén végzett tevékenységeinkről, valamint a művészi és szakmai fejlődést elősegítő programjainkról. Továbbá, hogy a jövőbeni tervek és lehetőségek fényében értékelje a Nemzeti Táncszínház eddigi munkáját, valamint inspirálja a további innovációkat és együttműködések a táncművészet területén.



Közszolgáltatási szerződésünkkel, valamint szakmai-művészeti stratégiánkkal összhangban, a Nemzeti Táncszínház az alábbi közfeladatokat látja el:

- Repertoár előadások játszása
- Támogatja, befogadja és menedzseli új produkciók létrejöttét / Bemutatók
- Figyelmet fordít a hazai táncművészet innovációjára, támogatja és befogadja az újító, kísérletező, kortárs alkotókat, produkciókat
- Gyermekek és ifjúsági produkciók játszása, ennek szerves részeként a Nemzeti Táncszínház Tánc- és színházpedagógiai programja / „a Táncé a Szó”:
A Táncé a szó” színház pedagógiai program saját előadásaival kiváló lehetőséget nyújt az iskolás korosztály fizikai és érzelmi fejlődésének elősegítésére, kreativitásának kibontakoztatására.
- Belföldi forgalmazás: ezen tevékenység keretében legalább 50 előadást nyújt a közönség számára vidéki helyszíneken
- Biztosítja jelenlétét a nemzetközi táncművészeti életben, képviselve és népszerűsítve a magyar tánckultúrát: projektek, koprodukciók és egyéb vendéjátékokon keresztül igyekszik megvalósítani ezt a célt
- Külföldi produkciók bemutatása: évente legalább 5 külföldi professzionális szervezet által létrehozott előadást lát vendégül
- Fesztiválok szervezése és lebonyolítása
- Szakmai szerepvállalás
- Kísérő, egyéb, kiegészítő programok, projektek szervezése, létrehozása az épület közösségi térként való használatával

Nemzeti Táncszínház elsődleges feladatának tekinti:

- új produkciók létrehozását koprodukciós partnerként,
- az elmúlt években létrejött maradandó értékű alkotások tovább játszását,
- a gyermek- és ifjúsági korosztály művészeti nevelését, minőségi szórakoztatását,
- határon túli magyar társulatok és vidéki együttesek budapesti bemutatóinak megszervezését,
- külföldi társulatok meghívását és bemutatását,
- projektek, koprodukciók és egyéb vendéjátékokon keresztül a magyar táncélet jelenlétének megerősítését a nemzetközi táncéletben.

Helyszínei:

Nemzeti Táncszínház székhelye: Nagyterem, Kisterem, Kamaraterem, Előtér, illetve a Nemzeti Táncszínház előtti, a Millenárishez tartozó szabadtéri terület (pl.: nyári fesztivál idején).

A Nemzeti Táncszínház saját játszóhelyszínein 412 előadást teljesített, amelyet 67.758 fő, továbbá belföldi forgalmazás keretén belül 81 előadást teljesített, amelyet 21.663 fő látott. **Összefoglalva, a Nemzeti Táncszínház 2024-ben mindösszesen 493 előadást teljesített, amelyet 89.421 fő látott.**

REPERTOÁR ELŐADÁSOK

A Táncszínház havi programjának tervezése a társulatok önálló repertoárjának ismeretében történő összetett feladat, amely számos szempont figyelembevételét igényli. A közel 50 társulat számára biztosított előadásnap lehetősége hozzájárul a változatos műsorok kialakításához, emellett azonban a program összeállítása során a következő tényezőket is figyelembe kell venni:

1. **Előadások elosztása:** fontos, hogy a társulatok számára biztosított előadásokat egyenletesen elosszuk, figyelembe véve, hogy minden társulatnak legyen lehetősége a bemutatkozásra. Ebbe a premiereket, valamint a továbbjátszott előadásokat is beleszámoljuk, amelyek az évad repertoárjának nagyságrendileg 2/3-át teszik ki.
2. **Közönségigény:** A közönség érdeklődése és igényei alapvetően befolyásolják a műsorválasztást. A nézők visszajelzéseit és preferenciáit folyamatosan figyelemmel kell kísérni.
3. **Műfaji különbözőség:** Az adott havi programban fontos a különböző stílusok és műfajok megjelenítése, erre is figyelünk, hiszen az az egyik célunk, hogy mindenki találjon az ízlésének megfelelő előadást.
4. **Felnőtt,- gyermek és ifjúsági produkciók aránya:** A felnőtt,- gyermek és ifjúsági előadások arányának megfelelő kialakítása segít a széles közönség elérésében, a jövőbeni közönségnevelésben.
5. **Technikai kivitelezés:** A helyszínek technikai adottságai és a megvalósítás feltételei is döntő szerepet játszanak a program összeállításában.
6. **Helyszínek sokszínűsége:** A Nemzeti Táncszínház bázisépületében négy különböző helyszíne – nagyterem, kisterem, kamaraterem és előtér – lehetővé teszi a különböző típusú előadások bemutatását, így a program sokszínűsége is garantált.
7. **Tapasztalt menedzsment:** A 23 éves intézményi működés és a menedzsment tapasztalata segíti a hatékony tervezést és a folyamatos fejlődést, hiszen a tapasztalt kollégák jól ismerik a közönség igényeit és a művészeti trendeket.
8. **Visszacsatolás és egyeztetés:** A rendszeres egyeztetések és visszajelzések segítik a folyamatot, lehetővé téve a program folyamatos finomítását és optimalizálását.

TÁMOGATJA, BEFOGADJA ÉS MENEDZSELI ÚJ PRODUKCIÓK LÉTREJÖTTÉT/ BEMUTATÓK

társulat	előadás	időpont
Pataky Klári Társulat (Clarisonus Közhasznú Nonprofit Kft.)	Tökéletes mosoly	2024.02.20.
Sivasakti Kalánanda Táncszínház (Sivasakti Kalánanda Táncszínházi Közhasznú Egyesület)	„A művészet essenciája...” In memoriam Amrita Sher Gil	2024.03.24.
Feledi János - Feledi Project (Feledi Kulturális és Művészeti Egyesület)	Liliom Molnár Ferenc műve nyomán	2024.04.05.
Közép-Európa Táncszínház (Közép-Európa Táncszínház Egyesület)	KÓCBABA Interaktív táncmese Halász Judit zenéjére	2024.04.10.
Inversedance – Fodor Zoltán Társulat (Előadó- és Alkotóművészetért Alapítvány)	Lengemesék Nádtengeri rejtélyek	2024.04.17.
Székesfehérvár Balett Színház	NOMÁDOK „Idézőjelek” és Nomádok budapesti bemutató	2024.04.19.
Viharsarok Táncszínház (Balassi Közalapítvány)	A Szőke Ciklon avagy egy gentleman élete nem átjáróház / budapesti bemutató	2024.04.20.
Badora Dance Company (GlobalKult Kft.)	MELINDA táncdráma a Bánk bán nyomán	2024.04.30.
Szegedi Kortárs Balett (Kortárs Balettért Alapítvány)	Fekete hattyú balett-thriller budapesti bemutató	2024.05.02.
Fehér Ferenc (Kovácsovics Dávid Gábor)	DISCO 142	2024.05.03.
Inversedance Fodor Zoltán Társulat (Előadó és Alkotóművészetért Alapítvány)	Az emlékek óre	2024.05.07.
Kulcsár Noémi Tellabor (Labor Kortárs Művészeti Egyesület)	BABAHÁZ Henrik Ibsen azonos című drámája nyomán	2024.05.08.
Forte Társulat & Dador Project (Erős Táncért Alapítvány)	Concordia	2024.05.09.

Duda Éva Társulat (Dadu-Art Nonprofit Közhasznú Kft.)	BÁBEL	2024.05.12.
Bozsik Yvette Társulat (Bozsik Yvette Alapítvány)	Körforgás	2024.05.23.
GG Tánc Eger (Gárdonyi Géza Színház)	A varázsfuvola táncjáték 2 részben budapesti bemutató	2024.06.01.
MadayArt (Kortárs Táncművészetért Alapítvány)	ORIGIN	2024.06.07.
PB2 (Pécsi Balettért Alapítvány)	Trianon - egy magyar táncelégia budapesti bemutató	2024.06.09.
Duna Művészegyüttes (Duna Művészegyüttes Nonprofit Kft.)	Szelemkert	2024.10.03.
Budapest Táncszínház (Budapest Táncszínházért Alapítvány)	Orákulum	2024.10.16.
Székesfehérvári Balett Színház	Pinokkió budapesti bemutató	2024.10.16.
Fitos Dezső Társulat (Fitos Dezső Társulat Művészeti Közhasznú Nonprofit Kft.)	Tündérhinta	2024.10.20.
GG Tánc Eger (Gárdonyi Géza Színház)	Fehérlófia budapesti bemutató	2024.11.08.
Pécsi Balett (Pécsi Balett Nonprofit Kft.)	A három testőr - avagy a királyné nyakéke - budapesti bemutató	2024.11.15.
Miskolci Balett (Miskolci Nemzeti Színház Nonprofit Kft.)	A szerelem hatalma budapesti bemutató	2024.11.22.
Győri Balett	Tranzit - est két részben - budapesti bemutató	2024.11.29.
Székesfehérvári Balett Színház	Tűzmadár budapesti bemutató	2024.12.08.



A Pécsi Balett és Ertl Péter ügyvezető igazgató úr,
A három testőr - avagy a királyné nyakéke c. budapesti bemutatón

SZÍNPADRAÁLLÍTÁSI SZERZŐDÉSEK KERETÉBEN MEGVALÓSULÓ ELŐADÁSOK

2024-ben bemutatott előadások, amelyek pénzügyi teljesítése 100%-ban a 2024. évet terheli.

Együttes megnevezése	Előadás	Bemutató időpontja
Pirók Zsófia (FlamenCorazónArte Táncszínházi Közhasznú Egyesület)	Az ötödik Sally	2024.03.28.
Feledi János-Feledi Project (Feledi Kulturális és Művészeti Egyesület)	Liliom Molnár Ferenc műve nyomán	2024.04.05
Közép Európa Táncszínház (Közép-Európa Táncszínház Egyesület)	Kócbaba	2024.04.10
Inversedance-Fodor Zoltán Társulat (Előadó- és Alkotóművészetért Alapítvány)	Lengemesék - Nádtengeri rejtélyek	2024.04.17
Badora Dance Company (GlobalKult Kft.)	MELINDA táncdráma a Bánk bán nyomán	2024.04.30
Szegedi Kortárs Balett (Kortárs Balettért Alapítvány)	Fekete hattyú <i>balett-thriller</i>	2024.05.02
Duda Éva Társulat (Dadu-Art Nonprofit Közhasznú Kft.)	BÁBEL	2024.05.11
Bozsik Yvette Társulat (Bozsik Yvette Alapítvány)	Körforgás	2024.05.23
Duna Művészegyüttes (Duna Művészegyüttes Nonprofit Kft.)	Szerelemkert	2024.10.03
Budapest Táncszínház (Budapest Táncszínházért Alapítvány)	Orákulum (<i>korábbi cím: Sejtés</i>)	2024.10.16

2025-ben bemutatandó előadások, amelyek pénzügyi teljesítése 80 %-ban 2024-ben történt.

Magyar Nemzeti Táncgyüttes (Honvéd Együttes Művészeti Nonprofit Kft.)	Élő Táncarchívum - Viharsarok	2025.02.04
Hámor József Ernő e.v.	Down	2025.02.20
FrenÁk Társulat (Kortárs Táncért Alapítvány)	Lutte of Birds A madarak küzdelme	2025.03.07
GG Tánc Eger (Gárdonyi Géza Színház)	Café Brasil	2025.03.18
Inversedance - Fodor Zoltán Társulat (Előadó és Alkotóművészetért Alapítvány)	Tíz kicsi bűnjel	2025.03.28

Budapest Táncszínház (Budapest Táncszínházért Alapítvány)	Kötélék	2025.04.09
Szegedi Kortárs Balett (Kortárs Balettért Alapítvány)	Jelenetek a házasságról - örök tánc -	2025.05.01
PB2 (Pécsi Balettért Alapítvány)	Egy áttáncolt élet	2025.05.05
Győri Balett	Éva & Ádám	2025.05.06
Bozsik Yvette Társulat (Bozsik Yvette Alapítvány)	Egy gésa emlékiratai „édesanyám emlékére”	2025.05.09
Fitos Dezső Társulat (Fitos Dezső Társulat Művészeti Közhasznú Nonprofit Kft.)	Transylvania Expressz	2025.06.12
Feledi János-Feledi Project (Feledi Kulturális és Művészeti Egyesület)	Cseresznyés kert	2025.10.17

FIGYELMET FORDÍT A HAZAI TÁNCMŰVÉSZET INNOVÁCIÓJÁRA, TÁMOGATJA ÉS BEFOGADJA AZ ÚJÍTÓ, KÍSÉRLETEZŐ, KORTÁRS ALKOTÓKAT, PRODUKCIÓKAT

Az évad során számos alkalommal adtunk lehetőséget a Táncszínház kistermi keretei között fiatal, vagy/és kortárs alkotók produkcióinak bemutatására.

2024.01.31.

Ébredj, kedvesem / Öntudatlan én - Inversedance – Fodor Zoltán Társulat táncosainak közös alkotása
(Előadó és Alkotóművészetért Alapítvány)

2024.02.20.

Tökéletes mosoly - Pataky Klári Társulat (Clarisonus Közhasznú Nonprofit Kft.)

2024.03.16.

Felnőtt mese - Pataky Klári Társulat (Clarisonus Közhasznú Nonprofit Kft.)

2024.03.21.

DISCO BOYS - Fehér Ferenc (Kovácsovics Dávid ev.)

2024.03.28.

Az Ötödik Sally / Önismereti utazás a flamenco tánc szárnyain - Pirók Zsófia (Flamencorazonarte
Táncszínházi Közhasznú Egyesület)

204.05.03.

DISCO 142 - Fehér Ferenc (Kovácsovics Dávid Gábor ev.)

2024.06.07.

ORIGIN – MadayArt (*Kortárs Táncművészetért Alapítvány*)

2024.09.07.

Testbe zárt Ima - Horváth Renátó Production (*Tetra Art & Life Egyesület*)

2024.10.17.

JAJJISTENEM – hétköznapi mágia

táncperformansz és Pop-UP kiállítás Bukta Imre Kossuth-díjas képzőművész életműve ihletésében
(*GK Társulat Nonprofit Kft. – a Gergye Krisztián Társulat képviselésében*)

Próbaterem biztosítás

Elsősorban a Nemzeti Táncszínházban játszott előadások és bemutatók bepróbálásán túl, az együttesek, alkotók számára lehetőséget biztosítottunk a Táncszínház próbatermeinek szakmai igénybevételére. Ezzel megerősítjük a Táncszínház befogadó jellegét, hiszen a rövidebb-hosszabb próbafolyamatok során forrnak ki az előadások/projektek végső változatai.

Ehhez 2 db, jól felszerelt, tükrös, balett rúddal rendelkező próbaterem, valamint 1 db Kamaraterem áll a társulatok rendelkezésére. A próbatermek használatára beérkező igény igen nagy, hiszen a legtöbb társulatnak nincsen önálló helye, hogy a kreációs folyamatot elvégezhesse. A nagyobb kortárs balett társulatok pedig elsősorban bemelegítésre veszik igénybe a termeket, ahol az esti előadásukra készülnek fel.

A 2024-es évben közel 30 társulat vette igénybe a próbatermeinket összesen 683 alkalommal. A próbatermekre érkező igények összehangolása nem könnyű feladat, ez minden évben nagy kihívást jelent a Táncszínház számára. Különösen terhelt a tavaszi és őszi időszak, hiszen a legtöbb társulat késő őszi illetve áprilisa időzíti a bemutatóját.

GYERMEK ÉS IFJÚSÁGI PRODUKCIÓK, ENNEK SZERVES RÉSZÉKÉNT A NEMZETI TÁNCSZÍNHÁZ TÁNC- ÉS SZÍNHÁZPEDAGÓGIAI PROGRAMJAI/„A TÁNCÉ A SZÓ”SZÍNHÁZPEDAGÓGIAI PROGRAM

A Nemzeti Táncszínház különféle közösségi programjai elsősorban a gyerekekkel és az ifjúsági közönséggel keresi a kapcsolatot. A Táncszínház célja olyan izgalmas, kereső-teremtő művészeti programokat nyújtani a látogatók számára, amelyek a táncon keresztül nemcsak művészi, hanem közösségi élményt is jelentenek.

A Táncszínház missziója, hogy minden ember azt érezze: a tánc a mindennapjai része. Ez a misszió a „TÁNCÉ A SZÓ” programjain keresztül különböző módokon és részvételi szinteken valósul meg, de mindig izgalmas és inspiráló élmény látni, hogy a táncon és mozdulatokon keresztül kommunikáló foglalkozások milyen elementáris erővel hatnak a programokon részt vevő gyerekekre. A gyerekek lelkesedése pedig hat az őket néző felnőttekre, pedagógusokra, és a velük dolgozó táncművészekre is.

A különböző korcsoportokat megszólító „TÁNCÉ A SZÓ” elnevezésű tánc- és színház pedagógiai programok széles palettán mozognak: az érdeklődő fiatalok többek között tánckurzusokon, mozgásórán, drámapedagógiai és mozgásos eszközöket használó foglalkozásokon, illetve komplex táncszínházi nevelési előadásokon is részt vehetnek. Idén is nagy népszerűségnek örvendett a „Hello Táncszínház!” elnevezésű pályaaorientációs napunk is, ahol az iskolai osztályok a Nemzeti Táncszínház különféle munkacsoportjaival, a táncos szakma háttér intézményével, munkafolyamataival ismerkedhettek meg.

A 2024-es évben összesen 11 db középiskolás korosztálynak szóló komplex táncszínházi nevelési program, 4 db tánckurzus valósulhatott meg. A Nemzeti Táncszínház **komplex táncszínházi nevelési produkcióin 2024-ben összesen 300 diák, a tánckurzusokon összesen 93 fő vehetett részt.**

Komplex táncszínházi nevelési előadások / Talpuk alatt

Tíz évvel ezelőtt, 2014-ben a Nemzeti Táncszínház kezdeményezésére jöhetett létre az első komplex táncszínházi nevelési előadás: a Horda2. A sikeres produkciót két másik nevelési előadás követte: Igaz Történet Alapján (2016); Talpuk alatt (2018). Mind a három előadás az ún. TIE /theatre in education/ alapszertanát felhasználva alakította ki a táncre épülő foglalkozásokat, különböző korosztályok számára.

2024-ben a jubileum alkalmából, a Budapest Táncfesztivál keretében, egy alkalommal felnőtt közönség előtt játszottuk a Talpuk alatt című interaktív előadást. Az előadás ereje és vígjátékos szituációi a felnőtt közönség körében még inkább érvényesülni tudtak. A közönség felé nyitás-mély gondolatokat, tartalmas, drámai erejű mozgás montázsokat varázsoltak a kisterem színpadára.

Az előadás előtt az előtérben Kiss-Kozma Georgina, az MCC ifjúságkutató munkatársa tartott izgalmas és tanulságos előadást a fiatalok szabadidős tevékenységeiről. A három órás Talpuk alatt című előadás középiskolásoknak készült, de a felnőtt közönséggel is nagyon izgalmasan működik. Bátran elmondhatjuk, ez az előadás a művészeti értékein, valamint a színházi közeg mindig magával ragadó atmoszféráján túl, amiatt is lenyűgöző (a produkció 2022-ben elnyerte a kaposvári Gyermek- és Ifjúsági Színházi Biennálén a "**legjobb színházi nevelési előadás díj**"-at), mert az identitásunk legfőbb dilemmájára világít rá, mégpedig a hagyomány és innováció viszonyára, arra, hogy mennyire feszült és konfliktusos a két fogalom viszonya.

Az, hogy miképpen jelenik meg a történetben ez az identitásunkhoz kapcsolódó kérdés, és miért fontos, hogy a fiatalok a táncon keresztül próbálják meg ezt a dilemmát feldolgozni, érthető, látható és tapintható volt azok számára, akik résztvevőivé váltak az előadásnak. A komplex táncszínházi nevelési előadások mindig egy, az adott célcsoportot figyelembe vevő központi kérdés köré épülnek.

A **Talpok alatt** (Nemzeti Táncszínház – Duna Táncműhely - Káva Kulturális Műhely) a hagyomány és innováció témakörét érinti. A diákok visszajelzéseiből kiderül, hogy kifejezetten élvezik, amikor lehetőségük adódik nekik alakítani a történeteket és nagy örömmel látják viszont a történet szereplőihez kapcsolódóan általuk megfogalmazott és mozdulattá alakított érzelmeket a koreográfiában. 2024-ben ünnepeltük a Talpok alatt produkció 60. előadását is.

Tánckurzusok

Nyári Táncfúzió

2024. június 24 - július 5.

A Nemzeti Táncszínház egyik legnépszerűbb programja a Táncfúzió elnevezésű tánckurzus, ahol a fiatalok a táncművészet gyakorlati oldalával, többféle táncstílussal ismerkedhetnek meg. A 2024-es, 16. nyári tánckurzust hatalmas érdeklődés övezte, így a tavalyi évhez hasonlóan 3 kurzust is meghirdettünk, melyekre hamar elfogytak a helyek. Kiváló oktatók, művésztanárok foglalkoztak a résztvevőkkel, és a táncról való „gondolkodás” mindegyik esetben más- és más megközelítést kínált. A kétételes, sokszínű órákat kínáló kurzusok alatt nyilvánvalóvá vált, hogy hány arca van ennek a gyönyörű hivatásnak, és képviselőik által mindegyik külön-külön profizmusról árulkodik.

Idén a tanév rendjéhez igazodva kissé későbbi időpontban tartottuk a nyári tánckurzust: a fiatalabb, 12-13 éves korosztálynak június 24-28. között, a nagyobb, már haladóbb korosztálynak július 1-5. között szerveztünk.

Az első heti, **16 fős** csoport számára összeállított napi órarend igyekezett követni a gyerekek várható felkészültségét, életkori sajátosságait, terhelhetőségét. A hét folyamán drámajátékkal, jógával, kreatív- és modern táncokkal, showtáncsal, hip-hoppal ismerkedtek a gyerekek. A gyerekek idén is örömmel vették át a Táncfúzió feliratú ajándékpólókat, valamint az emléklapokat. A bemutatón Kaszner-Nikolett készített fotókat a csoport munkájáról.

A második, 14 éven felülieknek hirdetett kurzusokra jelentkezők már komolyabb táncos előélettel rendelkeztek. **56 főt** tudtunk fogadni, többen a Magyar Táncművészeti Egyetem hallgatói, a Nemes Nagy Ágnes Művészeti Gimnázium növendékei voltak - nagyon tudatos, fegyelmezett fiatal táncoscsapattal.

A hét folyamán kiváló mesterek, mesternők, oktatók és művésztanárok foglalkoztak a résztvevőkkel. A kurzuszáró bemutató ismét megmutatta, hogy a fiatal táncosok nagyon tartalmas hetet töltöttek nálunk, szakmailag magas színvonalú, értékes oktatást kaptak a Táncfúzió.

Őszi Táncfúzió

2024. október 28-29-30.

Az idei nyolcadik alkalommal megrendezett Őszi Táncfúzió 21 fő vett részt. A 14-18 év közötti fiatalok elég komoly táncos háttérrel érkeztek hozzánk. 6 fő először vett részt a Táncfúzió, a többiek már ismerték is egymást korábbi kurzusainkról. A három nap alatt 6 tánctanárral dolgozhattak együtt, így 5 féle stílussal, módszerrel ismerkedhettek meg: szabadtánc, jazz funk, modern, hi-hop, Gangaray-technic és az utolsó nap reggelén Kiss Rebeka lazította ki a megdolgozott, fájdó testrészeiket. A gyerekek idén is örömmel vették át az emléklapokat és sokan jelentkeztek a Táncszínház által felajánlott előadásokra.

3iparty / fantázia alapú közös táncolás

A 2023-ban újtára indult programot 2024 tavaszától havi rendszerességgel, összesen 5 alkalommal tartottuk meg. A foglalkozást Petrovics Sándor vezette, aki 2012-ben diplomázott kortárástáncművészként a Budapest Kortárástánc Főiskolán és Izraelben a Vertigo Dance Company-nál kezdett el dolgozni. Ez idő alatt Tel Aviv-ban diplomát szerzett, mint Ilan Lev Method (ILM) terapeuta, a gaga mozgásnyelvvvel pedig mélyebben Sharon Eyal darabja kapcsán ismerkedett meg. A 3i egy kutatás és öröm központú táncművészet. Szóképekkel vezetett improvizáció során kapcsolódunk a folytonosan hömpölygő képzelőerőnkhez, amely testünket, elménket és a lelkünket újra és újra átforgatja. A földönkívüli élő zenét Csuzi Márton, (Dj Gentle Bastard) pörgeti.

Az elmúlt év során is megtapasztalhattuk, hogy nagy az érdeklődés az ilyen jellegű vezetett együtt-táncolásra a huszonéves résztvevők körében. A fiatalok nagyon szeretik ezt a világos, a szép táncszínházas teret, sokan először érkeznek a színházunkba. Csuzi Márton kiváló ritmussal, élő zenével kíséri a közösséget. A 3iparty programjain 2024-ben összesen **195 fő** vett részt.

BELFÖLDI FORGALMAZÁS

A Nemzeti Táncszínház belföldi megjelenései, vidéki vendégjátékai különböző együttműködési konstrukcióban valósultak meg: 2024-ben mindösszesen 81 előadás zajlott le a belföldi forgalmazás keretében, amelyet 21.663 fő látott.

2024-ben is folytattuk sikeres szakmai együttműködéseinket Magyarország kiemelt táncfesztiváljaival. Ezek az események az adott év legkiemelkedőbb, legsikeresebb új táncalkotásait, táncos teljesítményeit mutatják be és megjelenési lehetőséget biztosítanak a meghívott táncgyűtteseknek vendégjátékra, széleskörű közönség előtt való bemutatkozásra. Mint a táncszakma kiemelt és egyetlen kizárólagos befogadó intézménye, rálátással vagyunk az éves szakmai kínálatra, így a fesztiválszervezők, művészeti vezetők velünk együtt alakították ki repertoárjukat 2024-ben is.

Megvalósult táncfesztiválos együttműködések:

Horizont Fesztivál Miskolc – a Miskolci Balett Miskolci Nemzeti Színházzal együttműködésben:
GG Tánc Eger: Ahogy tetszik – újrátöltve, Duna Táncműhely: Tájképek, Közép-Európa Táncszínház: KÓCBABA, Kovács Gerzson Péter-Tranzdanz: HERMÉSZ

A Tánc Fesztiválja Veszprém - Kovács Gerzson Péter-Tranzdanz: HERMÉSZ, Gangaray Dance Company: UP

Magyar Táncfesztivál a Győri Balett – Győri Nemzeti Színházzal együttműködésben – Bózsik Yvette Társulat: Az estély, Kovács Gerzson Péter-Tranzdanz: HERMÉSZ, Duda Éva Társulat: FRIDA, az élet műzsája, Inversedance Fodor Zoltán Társulat: Ébredj, kedvesem / Öntudatlan én, Magyar Nemzeti Táncgyűttes: Barbárok

Pécsi Nemzetközi TáncTalálkozó – a Pécsi Balett a Pécsi Nemzeti Színházzal együttműködésben:
Feledi János- Feledi Project: Car(Wo)men, Bózsik Yvette Társulat: Lakodalom, Szegedi Kortárs Balett: Fekete hattyú

Egri Stúdiószínházi Táncfesztivál – a GG Tánc Eger a Gárdonyi Géza Színházzal együttműködésben:
Kovács Gerzson Péter - Tranzdanz: HERMÉSZ, Kulcsár Noémi Tellabor: Babaház, Feledi János - Feledi

Project Car(Wo)men, Bozsik Yvette Társulat: Az estély, Duna Táncműhely: A tizedik vőlegény, PB2 Company: Trianon – egy magyar táncelégia, Liquid Sound LONG: Yeonhee Project.

A táncfesztiválokön kívül egyre több országos kulturális intézmény, Agóra, összművészeti fesztivál is szívesen mutat a közönségének táncelőadást, így egyedi meghívásokra, vendégjátékokra is sor kerülhetett 2024-ben.

Az alábbi nagy sikerű előadások – a teljesség igénye nélkül - kerültek a vidéki színpadokra, fesztiválhelyszínekre:

OFF Fesztivál – Kaposvár: Feledi János- Feledi Project Car(Wo)men

Művészetek Völgye – Kapolcs: Nagy Csilla Cipolla Collectiva: A test misztériuma, Oberfrank Réka: Miracle, Feledi János Feledi Project: Menyegző, Varázsvilág

Hírös Agóra – Kecskemét: Inversedance - Fodor Zoltán Társulat: Vuk

Kodály Központ – Pécs: Duda Éva Társulat: FRIDA, az élet múzsája

Gyulai Várszínház: Kulcsár Noémi Tellabor: Téli rege

Barátság Kulturális Központ – Százhalombatta: Fitos Dezső Társulat: Tántorgók

Balatonfüred Kongresszusi Központ: Szegedi Kortárs Balett: Carmina Burana, Diótörő, Fekete hattyú

Vaskakas Bábszínház – Győr: Fitos Dezső Társulat: Tántorgók, Irgalom

A nemzeti színházakkal és az azokban rezidens hivatásos táncgyűttesek művészeti vezetőivel már több éve dolgozunk táncelőadás-sorozatok kialakításán, hogy folyamatos megjelenést biztosítsunk a vidéki társulatoknak is Budapesten kívül, más városokban is megmutatkozni. A 2024. évben több ilyen előadást a szintén ezekben a színházakban zajló kiemelt táncfesztiválokba integráltunk, valamint Debrecenbe szerveztünk előadást a Nemzeti Színházba, illetve annak szabadtéri színpadára:

Csokonai Nemzeti Színház Debrecen – Magyar Nemzeti Táncgyűttes: Kárpátok visszhangja

Csokonai Nemzeti Színház Debrecen, Nagyerdei Szabadtéri Színpad: Magyar Nemzeti Táncgyűttes: Régi tánc, új nemzedék, Szegedi Kortárs Balett: Carmina Burana



Carmina Burana
Szegedi Kortárs Balett
2024. március 10.

2024. március 10., 19:00 Balatonfüred 5 900 Ft



A XXII. Keszthelyi Táncpanoráma fesztiválon ismét és nagy sikerrel képviseltette magát a tánc. A Balaton Kongresszusi Központ és Színházzal együttműködésben szervezett fesztiválunkon a Táncszínház kiemelt táncgyűtteseinek repertoárjából, gondosan válogatott előadásokat mutattunk be.

2024-ben a Nemzeti Táncszínház közvetítésével létrejött, belföldi forgalmazásban megvalósult előadások:

Társulat, előadás	Helyszín	Időpont
Feledi János - Feledi Project: Szálkák (Feledi János Feledi Kulturális és Művészeti Egyesület)	Öreghegyi Közösségi Ház, Székesfehérvár	2024.01.21
Magyar Nemzeti Táncgyűttes: Kárpátok visszhangja (Honvéd Együttes Művészeti Nonprofit Kft.)	Csokonai Nemzeti Színház Debrecen	2024.01.22
Inversedance - Fodor Zoltán Társulat: Rumini (Előadó és Alkotóművészetért Alapítvány)	Erzsébetligeti Színház, Budapest, XVI. Kerület	2024.02.24-02.25.
Szegedi Kortárs Balett: Carmina Burana (Kortárs Balettért Alapítvány)	Balatonfüredi Kongresszusi Központ	2024.03.10
Duda Éva Társulat: RAMAZURI (Dadu-Art Nonprofit Közhasznú Kft.)	Vértess Agóra, Tatabánya	2024.03.26
Bozsik Yvette Társulat: Magyar Népmesék (Bozsik Yvette Alapítvány)	Madách Imre Művelődési Központ, Vác	2024.04.06
GG Tánc Eger: Ahogy tetszik – újratöltve (Gárdonyi Géza Színház)	Miskolci Nemzeti Színház, Kamaraszínház	2024.04.24
Duna Táncműhely: Tájképek (Budakalászi Lenvirág Alapítvány)	Miskolci Nemzeti Színház, Játékszín	2024.04.25
Közép-Európa Táncszínház: KÓCBABA (Közép-Európa Táncszínház Egyesület)	Miskolci Nemzeti Színház, Csarnok	2024.04.25
Tranzdanz: HERMÉSZ (Jövőtánc Közhasznú Nonprofit Kft.)	Miskolci Nemzeti Színház, Csarnok	2024.04.26
Szegedi Kortárs Balett: Fekete hattyú (Kortárs Balettért Alapítvány)	Balatonfüredi Kongresszusi Központ	2024.05.16
Duna Táncműhely: Tájképek (Budakalászi Lenvirág Alapítvány)	Csokonai Nemzeti Színház Debrecen	2024.05.21
Inversedance Fodor Zoltán Társulat: Vuk (Előadó és Alkotóművészetért Alapítvány)	Hírös Agóra, Kecskemét	2024.05.25
TranzDanz: HERMÉSZ	Veszprémi Agóra	2024.05.30

(Jövőtánc Közhasznú Nonprofit Kft.)		
Gangaray Dance Comapny (Hámor József): UP	Veszprémi Agóra	2024.06.01
Inversedance - Fodor Zoltán Társulat: Rumini (Előadó és Alkotóművészetért Alapítvány)	Klauzál Ház, Budapest, XXII. Kerület	2024.06.01
Feledi János - Feledi Project: Car(Wo)men (Feledi Kulturális és Művészeti Egyesület)	Csiky Gergely Színház, Kaposvár	2024.06.14
Bozsik Yvette Társulat: Az estély (Bozsik Yvette Alapítvány)	Győri Nemzeti Színház, Kisfaludy Terem	2024.06.19
TranzDanz: HERMÉSZ (Jövőtánc Közhasznú Nonprofit Kft.)	Győri Nemzeti Színház, Kisfaludy Terem	2024.06.20
Duda Éva Társulat: FRIDA (Dadu-Art Nonprofit Közhasznú Kft.)	Győri Nemzeti Színház, Nagyszínpad	2024.06.21
Inversedance - Fodor Zoltán Társulat: Ébredj, kedvesem / Öntudatlan én (Előadó és Alkotóművészetért Alapítvány)	Győri Nemzeti Színház, Kisfaludy Terem	2024.06.22
Magyar Nemzeti Táncegyüttes: Barbárok (Honvéd Együttes Művészeti Nonprofit Kft.)	Győri Nemzeti Színház, Nagyszínpad	2024.06.22
Duda Éva Társulat: FRIDA (Dadu-Art Nonprofit Közhasznú Kft.)	Városmajori Szabadtéri Színpad, Budapest, XII. kerület	2024.07.11
Kulcsár Noémi Tellabor: Szentivánéji álom (Labor Kortárs Művészeti Egyesület)	Szentendrei Teátrum	2024.07.26
Nagy Csilla Cipolla Kollektíva: A test misztériuma (Stern Szilvia ev.)	Művészetek Völgye, Kapolcs	2024.07.27
Oberfrank Réka: Miracle (SIN Művészeti és Kulturális Nonprofit Kft.)	Művészetek Völgye, Kapolcs	2024.07.25
Feledi János - Feledi Project: Menyegző (Feledi Kulturális és Művészeti Egyesület)	Művészetek Völgye, Kapolcs	2024.07.23
Feledi János - Feledi Project: Varázsvilág (Feledi Kulturális és Művészeti Egyesület)	Művészetek Völgye, Kapolcs	2024.07.27
Magyar Nemzeti Táncegyüttes: Régi tánc, új nemzedék (Honvéd Együttes Művészeti Nonprofit Kft.)	Csokonai Nemzeti Színház, Debrecen, Nagyerdei Szabadtéri Színpad	2024.08.01
GK Társulat: Szinesztézia 2.0 (GK Társulat Nonprofit Kft.)	Szentendrei Teátrum	2024.08.03
Tellabor Kulcsár Noémi: Téli rege	Gyulai Várszínház	2024.08.09

(Labor Kortárs Művészeti Egyesület)		
Fitos Dezső Társulat: Tántorgók	Százhalmobatta, Summerfest	2024.08.18
Feledi Project - Feledi János: Esszencia (Feledi Kulturális és Művészeti Egyesület)	Szentendrei Teátrum	2024.08.20
Szegedi Kortárs Balett: Carmina Burana (Kortárs Balettért Alapítvány)	Csokonai Nemzeti Színház Debrecen, Nagyerdei Szabadtéri Színpad	2024.08.22
Inversedance - Fodor Zoltán Társulat: Lengemesék - nádtengeri rejtélyek (Előadó és Alkotóművészetért Alapítvány)	Keszthely, Balaton Színház	2024.09.12. (2x)
Duna Művészegyüttes: Apák és fiak	Keszthely, Balaton Színház	2024.09.13
Székesfehérvári Balett Színház: Parádé	Keszthely, Balaton Színház	2024.09.14
Lábujjhegyen - Zenéről és tánchról, párban	Keszthely, Balaton Színház	2024.09.14
Győri Balett: GisL	Keszthely, Balaton Színház	2023.09.15
Feledi János - Feledi Project: Car(Wo)men (Feledi Kulturális és Művészeti Egyesület)	Pécsi Nemzeti Színház	2024.09.12
Bozsik Yvette Társulat: Lakodalom	Pécsi Nemzeti Színház	2024.09.15
Szegedi Kortárs Balett: Fekete hattyú (Kortárs Balettért Alapítvány)	Pécsi Nemzeti Színház	2024.09.16
Tranzdanz: HERMÉSZ (Jövőtánc Közhasznú Nonprofit Kft.)	Gárdonyi Géza Színház, Stúdiószínpad	2024.09.25
Kulcsár Noémi Tellabor: Babaház (Labor Kortárs Művészeti Egyesület)	Gárdonyi Géza Színház, Stúdiószínpad	2024.09.26
Feledi Project: Car(wo)men (Feledi Kulturális és Művészeti Egyesület)	Gárdonyi Géza Színház, Stúdiószínpad	2024.09.26
Bozsik Yvette: Az estély (Bozsik Yvette Alapítvány)	Gárdonyi Géza Színház, Stúdiószínpad	2024.09.27
Duna Táncműhely: A tizedik vőlegény	Gárdonyi Géza Színház, Stúdiószínpad	2024.09.27
PB2 Company: Trianon - egy magyar táncelégia (Pécsi Balett Alapítvány)	Gárdonyi Géza Színház, Nagyszínpad	2024.09.28
Liquid Sound: LONG: Yeonhee Project	Eger, XIII. Stúdiószínházi Fesztivál, Dobó tér	2024.09.29
Inversedance - Fodor Zoltán Társulat: Lengemesék - nádtengeri rejtélyek (Előadó és Alkotóművészetért Alapítvány)	Erzsébetligeti Színház, Budapest, XVI. Kerület	2024.10.04 (2x)

Kulcsár Noémi Tellabor: A Kuflik és a nagy táncelőadás (Labor Kortárs Művészeti Egyesület)	Rózsa Művelődési Ház, Budapest, XVIII. Kerület	2024.10.20
Inversedance - Fodor Zoltán Társulat: Lengemesék - nádtengeri rejtélyek (Előadó és Alkotóművészetért Alapítvány)	Veszprémi Agóra	2024.11.02
Közép-Európa Táncszínház: KÓCBABA (Közép-Európa Táncszínház Egyesület)	Váci Mihály Kulturális Központ, Nyíregyháza	2024.11.07-11.08.
Duda Éva Társulat: FRIDA (Dadu-Art Nonprofit Közhasznú Kft.)	Kodály Központ, Pécs	2024.11.12
Fitos Dezső Társulat: Irgalom (Fitos Dezső Társulat Művészeti Közhasznú Nonprofit Kft.)	Vaskakas Bábszínház, Győr	2024.12.17.
Fitos Dezső Társulat: Tántorgók (Fitos Dezső Társulat Művészeti Közhasznú Nonprofit Kft.)		
Szegedi Kortárs Balett: Diótörő (Kortárs Balettért Alapítvány)	Balatonfüred Kongresszusi Központ	2024.12.22. (2x)

EU20 rendezvény sorozat kapcsán megvalósult előadások		
Karöltve, Székesfehérvári Balett: Parádé (részlet), Magyar Nemzeti Táncgyűttes: Európa szívében	Vörösmarty Színház, Székesfehérvár	2024.08.10
Karöltve, Szegedi Kortárs Balett: Carmina burana	Soproni Petőfi Színház	2024.08.20
Pécsi Balett: Carmen, PB2 Company - Pécsi Művészeti Szakközépiskola: Karöltve	Mohácsi Kossuth Teátrum	2024.08.30
Karöltve, Jászság Népi Együttes: Táncról tánkra	Szolnok, Hild János tér	2024.08.31
Somogy Táncgyűttes: Karöltve	Együd Árpád Kulturális Központ, Kaposvár	2024.09.06
Karöltve, Balassi Táncgyűttes, Pirók Zsófia	Szent István tér, Békéscsaba	2024.09.07
Karöltve, Szegedi Kortárs Balett: Lélektánc	Makó, Fő tér, Nagyszínpad	2024.09.13
Karöltve, Szabolcs-Szatmár-Bereg Megyei Néptáncgyűttes	Kossuth tér, Nyíregyháza	2024.09.14

Karöltve, Nógárd Táncegyüttes	Zenthe Ferenc Színház Kamaraterem	2024.09.22
Karöltve / Sokszínű Tolna -Bartina Néptánc Egyesület Felnőtt és Siheder csoportja, Sárpilisi „Gerlice madár” Hagyományőrző Néptánc Egyesület, Hőgyészi Székely Kör Bokréta Néptánccsoportja és a Kisbokréta utánpótlás csoportja, PTE IGY Gyakorló Általános Iskola, AMI és Gyakorló Óvoda Táncművészeti tagozata, Bogyiszlói Hagyományőrző Egyesület	Babits Mihály Kulturális Központ, Szekszárd	2024.10.05
Duna Művészegyüttes: Magyar Táncképek, Karöltve	Művelődési Központ, Lenti	2024.10.19
Karöltve, Heves táncgála	Egri Kulturális és Művészeti Központ Bartakovics Béla Közösségi Ház	2024.10.25
Győri Balett: Romance, Győri Művészeti SzKI: Karöltve	Tatai Művelődési Központ	2024.10.28
Lábujjhegyen	Edelényi Kastély díszterme	2024.11.09
Karöltve, Feledi János - Feledi Project: Car(Wo)men	Jurisics Vár, Lovagterem, Kőszeg	2024.11.15
Karöltve, Feledi János - Feledi Project: Liliom	Debrecen Csokonai Színház	2024.11.22
Karöltve, Bozsik Yvette: Az estély	Veszprémi Agóra	2024.12.01
Karöltve, Diótörő kulisszatitkok	Hírös Agóra, Kecskemét	2024.12.08

„1100 éve Európában, 20 éve az Európai Unióban”/TÁNC TÉR – Összefogás a tánc nyelvén /a Nemzeti Táncszínház projektje



A Kulturális és Innovációs Minisztérium támogatásával Magyarország Európai Unió Tanácsának soros elnöksége kapcsán, „1100 éve Európában, 20 éve az Unióban címmel” féléves programsorozat indult el 2024. július 1-vel:

Egy országos turné keretében, a kultúrstratégiai intézményeinkkel közösen ünnepeltük kulturális, történelmi örökségünket, hagyományainkat, és bemutattuk azokat az értékeinket, amelyekre büszkék lehetünk, éljük magyarként bárhol a Kárpát-medencén innen és túl.

A programsorozattal egyfelől méltóképpen megünnepeltük Magyarország gazdag kulturális és történelmi örökségét, valamint bepillantást engedtünk azokba az értékeinkbe is, amelyek hozzájárultak az Unió sokszínűségéhez. A programsorozat keretében különböző rendezvények, kiállítások, koncertek és kulturális események várták az érdeklődőket, lehetőséget teremtve arra, hogy a közönség közvetlenül is megtapasztalhassa a magyar kultúra gazdagságát és sokszínűségét.

Ezek az események tehát nemcsak a magyar kultúra és értékek bemutatására szolgáltak, hanem arra is, hogy a közönség számára betekintést nyújtsanak abba, hogyan formáltuk a világot és milyen örökséget hagyunk magunk után. A programok által hangsúlyoztuk a magyar kultúra nemzetközi jelentőségét és a közösségi összetartozás fontosságát, miközben lehetőséget biztosítottuk a párbeszédre és az együttműködésre a különböző kulturális intézmények és szervezetek között.

Az „1100 éve Európában, 20 éve az Unióban” címet viselő eseménysorozat egyik szervezőjeként, a **tánc tematikáján** keresztül mutattuk meg, hogyan illeszkedik Magyarország szervesen az Európai Unióba, úgy, hogy ezzel egyidőben megtartja a magyar kultúra unikális értékeit. Ezen felül pedig rövid és hosszú távú célkitűzésként igyekeztünk megmutatni, hogy valódi együttműködések létrehozásával a táncművészet képes megteremteni a társadalmi összefogást, tovább tudja vinni az európai kulturális örökségünk legfőbb üzenetét.

TÁNC/TÉR - KARÖLTVE - DIÓTÖRŐ KULISSZATITKOK

DECEMBER 8. | 13.00-14.00

Kecskemét,

Deák Ferenc tér 1., Hírös Agóra Kulturális Központ,
Színházterem



KULTURÁLIS ÉS INNOVÁCIÓS MINISZTERIUM

NEMZETI KULTURÁLIS ALAP

KULTÚRCI-HU

A program a Kulturális és Innovációs Minisztérium és a Nemzeti Kulturális Alap támogatásával, az 1100 éve Európában, 20 éve az Unióban programcsomag keretében jött létre.

Nagyszabású projektünk a következőképpen alakult:

A Nemzeti Művelődési Intézet szervezésében kijelölt 18 (illetve a záró, kétnapos budapesti rendezvény) helyszínére olyan minőségi, a régió professzionális táncgyűjtései által játszott produkciókat vittünk el, amelyek gondolatformáló erővel hatottak és nem utolsósorban közösségteremtő, -erősítő és összetartó erővel bírtak.

A Nemzeti Táncszínház ezzel a programmal azt az üzenetet közvetítette, hogy a táncművészet minden embert képes megszólítani, mindenki számára elérhető művészeti ág, amely amellett, hogy a legkülönbözőbb kultúrák egyetemes értékeit közvetíti, képes hazánk hagyományait méltóképpen reprezentálni.

„Karöltve”

Programunk fő tartó pillérét egy olyan, a magyar táncszakma legkiemelkedőbb koreográfus-rendezői által életre hívott tánckoreográfia („**Karöltve**”) megalkotása, majd annak betanítása adta, amelyet az adott vármegye professzionális, fél professzionális és/vagy amatőr táncsoportjainak tagjai, művészeti iskoláinak hallgatói tanultak be és adtak elő önálló műsorként, vagy az aznapi előadás előtt felvezető programként.

A közös koreográfia megálmodását öt olyan alkotó gondjaira bíztuk, akik a hazai kulturális életben kiemelkedő minőséget képviselnek, illetve az általunk kitűzött cél szem előtt tartásával képesek voltak megalkotni egy olyan mozgásanyagot, amely az eltérő táncos előképzettséggel rendelkező gyerekek és felnőttek számára is befogadható és elsajátítható volt. A koreográfusok kiválasztása során célunk volt az is, hogy székhelyüket tekintve kört adjanak ki Magyarország térképén, amely egyszerre szimbolizálja nemzetünk egységét és a táncművészetben rejlő lehetőségek végtelenségét.

Az általunk kitalált, majd az alkotók által pedig létrehozott közös koreográfia különleges szerepet játszott az országos projektben, abban, hogy egyfajta hidat képzett a különböző helyszínek és az ott élők között. Ez a szimbolikus összekapcsolás nem csupán a fizikai távolságok áthidalására szolgált, hanem a közös élmények és értékek megosztására is. A tánc, mint művészeti forma képes kifejezni az emberi érzéseket és gondolatokat, így hozzájárul a nemzetek közötti megértéshez és együttműködéshez. A táncperformansz zenei alapját a Grammy-díjas Deep Forest világzenei formáció

és Sebestyén Márta, Kossuth- és Liszt Ferenc-díjas magyar népdalénekes közös dala, a Marta's song adta.

Az alkotók:

Boszik Yvette, Kossuth-díjas magyar balettművész, koreográfus, rendező, érdemes művész, egyetemi tanár, a Halhatatlanok Társulatának örökös tagja

Juronic Tamás, Kossuth-díjas, érdemes művész, a Halhatatlanok Társulatának örökös tagja, a Szegedi Kortárs Balett művészeti vezetője,

Topolánszky Tamás, Harangozó-díjas táncművész, tánckoreográfus, érdemes művész, a GG Tánc Eger vezetője

Velekei László, Harangozó- és Seregi-díjas balettművész, koreográfus, érdemes művész, a Győri Balett igazgatója

Vincze Balázs, Harangozó Gyula-, Imre Zoltán- és Seregi László-díjas balettművész, koreográfus, érdemes művész, a Pécsi Balett Magyar Arany Érdemkereszt kitüntetéssel elismert művészeti vezetője

Az idea, ami mentén a koreográfia létrejöttét támogattuk, egy rendkívül izgalmas kezdeményezés volt, hiszen a különböző táncos háttérrel rendelkező résztvevők számára is lehetőséget teremtett a közös alkotásra és a mozgás örömeinek megélésére. A koreográfusok kreativitása és nagyfokú tapasztalata biztosította, hogy az általuk kreált mozgásanyag nemcsak technikailag, hanem esztétikailag is igényes legyen, miközben igyekeztek figyelembe venni a résztvevők különböző tudásszintjét, nem utolsósorban a különböző táncstílusok ötvözése gazdagította a koreográfiát, és lehetővé tette, hogy a résztvevők új technikákat és mozgásformákat is megismerjenek. Az ilyen típusú közös munka nemcsak a tánc iránti szenvedélyt erősíti, hanem lehetőséget biztosított a közösségi élmény, a csapatmunka és a kreatív önkifejezés lehetőségére is.

BIZTOSÍTJA JELENLÉTÉT A NEMZETKÖZI TÁNCÉLETBEN, KÉPVISELVE ÉS NÉPSZERŰSÍTVE A MAGYAR TÁNCKULTÚRÁT / KÜLFÖLDI PRODUKCIÓK BEMUTATÁSA

2024-ben került megrendezésre a **Magyar–Török Kulturális Évad**, melynek keretében a Nemzeti Táncszínház együttműködő partnerként lehetőséget biztosított a programsorozat előadásainak megvalósulásához.

A két ország a magyar–török diplomáciai kapcsolatok felvételének 100. (valamint a Felső Szintű Stratégiai Együttműködési Tanács létrehozásának 10. évfordulójának alkalmából) évfordulóját ünnepelte a december 18-án kezdődött, egy teljes éven át tartó és mindkét országban zajló magyar–török kulturális évaddal. A rendezvénysorozat célja volt, hogy a művészeteken, a tudományon és az innováción keresztül kiemelje azokat a kulturális és művészeti eseményeket, amelyek a két országot egyéni szinten és az évfordulón túl is összekötik.

Az **MDTistanbul**, az **Istanbul State Opera & Ballet Modern Dance Company** a Török Köztársaság Budapesti Nagykövetsége, valamint a Török Köztársaság Kulturális és Turisztikai Minisztériuma együttműködésével érkezett a Nemzeti Táncszínházba a magyar–török kulturális évadban. 2024. január 24-én mutatta be a Nemzeti Táncszínház nagytermében a **Güldestan/Rosegarden**, majd január 25-én a **Dance Adrenaline** című modern táncelőadásait. A társulat tagjai a **Magyar Táncművészeti**

Egyetem modern tanszéke hallgatói számára tartottak **workshopot**, továbbá a színház előterében **közösségtalálkozót**, és **pódiumbeszélgetéseket**.



MDTistanbul (Istanbul State Opera&Ballet Modern Dance Company): Rosegarden



A társulat, a Török Köztársaság budapesti nagykövetség, a Török Köztársaság Kulturális és Turisztikai Minisztérium és a Nemzeti Táncszínház képviselői

Az eseménnyel kapcsolatosan a Magyar-Török Kulturális Évadhoz kapcsolódóan ingyenes közösségi programokat szerveztünk és valósítottunk meg a **Gül Baba Türbéje Alapítvány** és a **Külgazdasági és Külügyminisztérium** támogatásával. 2024. január 23-án **Miért főzök "törökül"?** kóstolóval egybekötött kiselőadást látogathattak az érdeklődők, melynek során betekintést nyerhettek Nagyillés János kalauzolásával a török gasztronómia rejtelseibe, valamint, Figen Uç tartott előadást „**Egy török asztal napkeltétől napnyugtáig avagy ötletek, miért, hogyan és miből főzzünk "törökül"**” címmel.



Török ízek, zenék, táncok

A magyar zenészekből álló **Arasinda Zenekar** adott **török zenei koncertet**, illetve azt követően a Duna Művészegyüttes közreműködésével táncházat tartottunk a színház előcsarnokában. 2024. január 24-én **Baris Yilmaz** tartott "**A rózsza és a fülemüle szerelme: A török kultúra misztikus mélységeibe utazás**" irodalmi kiselőadást az esti előadás előtt.



Ertl Péter a Nemzeti Táncszínház igazgatója Gülşen Karanis török nagykövet asszonnyal

A kiegészítő programokon megközelítőleg 200 fő vett részt, köztük a török nagykövet asszony és a diplomáciai testület több tagja is megtisztelt minket jelenlétével.

2024. május 27-én, az **Argentin Köztársaság Nagykövetsége** kezdeményezésére, a **Demján Sándor Alapítvány** és a **winehub** támogatásával **Magyarország és az Argentin Köztársaság diplomáciai kapcsolatának 100. évfordulója** alkalmából került megrendezésre az **Argentin Tangó Táncszínház - Budai László és vendégei táncelőadása, a Test-Lélek-Tangó** címmel, melyet nagyszabású fogadás követett.



Közönségtalálkozónkon Gülşen Karanis török nagykövet asszony és a diplomáciai testület tagjai

2024. június 10-én, a Nemzeti Táncszínházban, ugyancsak a **Török Magyar Kulturális Évad** keretében a Konya Turkish Sufi Music Ensemble előadásában, a **Whirling Dervishes-Sema Ceremony** című előadását láthatta a Nemzeti Táncszínház közönsége. Az előadása után, a Meet and Greet rendezvényen Ömer Faruk Belviranlı úr, a Török Köztársaság Kulturális és Turisztikai Minisztérium képzőművészeti főigazgatója köszöntötte a megjelenteket. Az előadást a színház előterében **közönségtalálkozó, pódiumbeszélgetés** követte.



Düsseldorfi Táncvásár

2024. augusztus 28-31. között rendezték meg Düsseldorfban az internationale tanzmesse nrw-t, amelyre a Nemzeti Táncszínház a #33-as számú tíz négyzetméter alapterületű Dancin' Hungary elnevezésű standot bérelte, mellyel megteremtette a lehetőséget a megjelenésre a magyar professzionális táncművészeti szcéna reprezentánsai számára. A Táncszínház a standon megjelenő magyar társulatokról, a tőlük bekért fényképek és szöveges anyagait felhasználva a Nemzeti Táncszínház hivatalos honlapján, két nyelven (magyarul és angolul) jelentette meg a magyar szcéna képviselőit. Továbbá azokat, akik a Táncszínház által bérelt standon keresztül megjelentek: <https://tancszinhaz.hu/tarsulatok>.



Egy bérelt, nagyméretű LCD monitoron végtelenítve voltak kivetítve a magyar professzionális táncművészeti szakma képviselői (fókuszálva a vásáron megjelenő együttesekre) anyagaiból összeállított rövid videomontázs, amely megtekintésére minden arra sétálónak lehetősége nyílt. A Nemzeti Táncszínház reprezentációs célból vitt magával olyan műanyag vízkulacsot, papírnoteszt golyóstollal, illetve vászonhátitáskát, amelyeken a Nemzeti Táncszínház neve valamint logója volt feltüntetve, valamint egy QR kód, amelyet beszkenelve a Táncszínház honlapjának arra az on-line felületére vezet, amelyen, a két nyelven (magyarul és angolul) megjelenített, a magyar szcéna Táncszínház által képviselt szereplői találhatóak.

A Dancin' Hungary standon a következők képviseltették magukat, illetve a társulatukat:

Déri András szabadúszó, független táncművész, koreográfus

Eoin Pádraig Séamus Mac Donncha, Zoe Lenzi, David Leonidas Thiel – táncművészek (Frenák Pál Társulat)

Farkas Beáta – menedzser (Miskolci Balett)

Kovács Brigitta – szabadúszó, független táncművészeti menedzser

Kozma Attila – társulatvezető, koreográfus (Miskolci Balett)

Simkó Beatrix – szabadúszó, független táncművész, koreográfus

Szabó György – művészeti vezető (TRAFÓ)

Török Piroska – kulturális menedzser (Hagyományok Háza, Magyar Állami Népi Együttes)

2024. szeptember 27-én 19.30 órai kezdettel a Nemzeti Táncszínház kistermében, majd 29-én 19.30 órakor a Stúdiószínházi Táncfesztivál keretében Egerben a Dobó téren, a **Dél-Koreából érkező Liquid Sound társulat** mutatta be **LONG: 1. Yeonhee Projekt** című előadását. A vendégszereplés létrejöttében **együttműködő partnerünk a Koreai Kulturális Központ** volt.



Liquid Sound társulat

2024. szeptember 27-29. között Budapesten került megrendezésre a Springback Assembly. A **nemzetközi tánckritikusi találkozó** keretében a külföldi újságírók ellátogattak a **Nemzeti Táncszínházba** is. Röviden bemutattuk számukra a Táncszínházat és mielőtt megtekintették A Szél kapujában című Artus előadást, Goda Gábort hallgathatták meg. A szervezésben részt vett Megyeri Léna tánckritikus.



Kína – Közép-Kelet-Európai Kulturális Fórum

Ertl Péter ügyvezető igazgató, a Kína – Közép-Kelet-Európai Kulturális Fórum alapító tagjaként meghívást kapott a Pekingi Tánc Akadémiától egy pekingi látogatásra, amelyre – egyéb szakmai elfoglaltsága miatt - maga helyett, Sándor Zoltán nemzetközi menedzsert delegálta:

Munkatársunk a Nemzeti Táncszínház színeiben 2024. október 16-án el is utazott a Kínai Népköztársaságba, hogy részt tudjon venni az október 18-i, I. Rektor- Dékán- és Igazgató találkozón, valamint a Világ Tánc Oktatási Szövetség megalapításán, ahol a Táncszínház is alapító taggá vált.

Október 19-én részt vett a Pekingi Tánc Akadémia alapításának 70. évfordulója alkalmából rendezett jubileumi ceremónián és gálaelőadáson. Kínában tartózkodása ideje alatt a Magyar Táncművészeti Egyetemet is képviselte egyúttal, jelezte a szándékot a két intézmény (MTE és BDA) között korábban már működött együttműködési szerződés (amely 2019-ben lejárt) esetleges megújítására, amelyet a kínai partner örömmel fogadott, az egyeztetések ezt illetően hamarosan megkezdődnek. Pekingi látogatása során Sándor Zoltán rövid egyeztető megbeszélést folytatott a Pekingi Liszt Intézet igazgatójával, Magyarország Pekingi Nagykövetségének kulturális és oktatásügyi tanácsosával.



2024. október 22-én a japán táncmester, **Fujima Rankoh** adta elő a Nemzeti Táncszínház kistermében **NIHONBUYO - Tradicionális japán táncelőadás és ismertető** címmel produkcióját. Együttműködő partnerünk a **Japán Alapítvány** volt.





2024. november 18. és 21-e között a Nemzeti Táncszínházban került megrendezésre immár második alkalommal, a **Magyar Táncművészeti Egyetem** szervezésében megvalósult **II. Budapest Ballet Grand Prix** nemzetközi balettverseny középdöntője és döntője. A verseny mellett workshopok és mesterkurzusok is zajlottak, valamint „A teljesítmény művészete” címmel szimpózium és Megan Fairchild balettművész, a New York City Ballett vezető magántáncosa, a 'The Ballerina Mindset' című könyvbemutatója-is helyet kapott a Nemzeti Táncszínház Kistermében angol nyelven.

2024. december 6-17-e között **Ertl Péter**, a Nemzeti Táncszínház ügyvezető igazgatója vett részt **Japánban**, a **Yokohama Dance Collection** valamint a **Yokohama Performing Arts Meeting (YPAM)**-en.



Carolin Ohrt Kanada National Art Center, Daniel Jones USA OZ Art Nashville, Barriela Morales Marínez Mexikó Festival Internacional Cervantino, Maite Lacerda Brazília SESC, Daniel Gubbay Belgium Kustentivldeart, Melanie Zimmermann Németország Real Dance Festival

HATÁRON TÚLI EGYÜTTESEK VENDÉGELŐADÁSAI

2025.05.25.

Szigligeti Színház Nagyvárad Táncegyüttes: Istenes

2024. május 26.

Szigligeti Színház Nagyvárad Táncegyüttes: VANmeSE

FESZTIVÁLOK

BUDAPEST TÁNCFESZTIVÁL

2024.04.27 - 05.11.

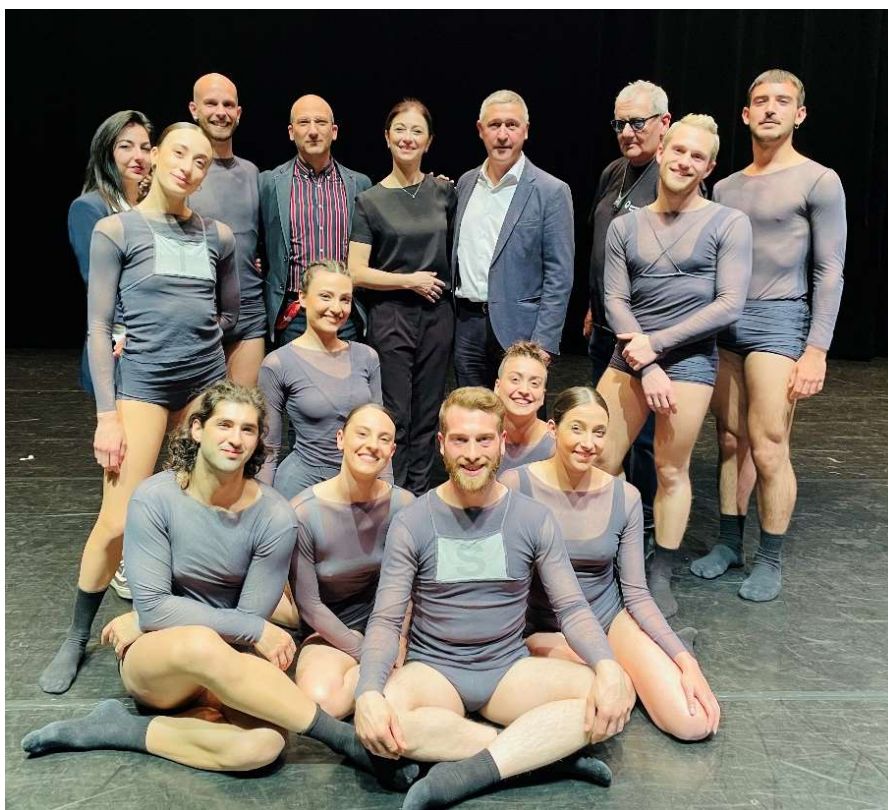


A hazai táncművészet egyik legrangosabb eseményét, a Budapest Táncfesztivált 2024. április 27. és május 11. között 24. alkalommal rendeztük meg. A fesztivált minden évben hagyományosan a Tánc Világnapja (április 29.) köré szervezzük.

Fesztiválunk elsődleges szakmai és művészi tervét követve, a magyar társulatok mellett unikális és elismert külföldi táncprodukciókat mutattunk be a 2024. évi fesztivál programban: a kéthetes fesztiválra a nemzetközi és hazai kortárs táncélet legjobbjai érkeztek Budapestre, a Nemzeti Táncszínházba, ahol Kuba, Olaszország és Finnország legizgalmasabb produkcióit és a legnagyobb magyar társulatok premierjeit láthatta a nézőközönség:

Külföldi előadók

Április 27-én a fiatal, olasz **Nuovo Balletto di Toscana** előadásával indult a fesztivál, amit két estén át láthatott a közönség. A társulat tagjai a **Magyar Táncművészeti Egyetem** modern tanszékének hallgatói számára tartottak **workshopot**, illetve tartottunk a színház előterében **közönségtalálkozót**, **pódiumbeszélgetést**. Együttműködő partnerünk az Olasz Kultúrintézet volt.



Nuovo Balletto di Toscana

2024. május 4-én és 5-én a Kubából érkező AcostaDanza a Nemzeti Táncszínház Nagytermében mutatta be a **Cuban Eclectico** című **mixed bill** táncelőadását (több nem túl hosszú, különböző koreográfus alkotása) két részben. A társulat tagjai a **Magyar Táncművészeti Egyetem** modern tanszékének hallgatói számára tartottak **workshopot**, illetve tartottunk a színház előterében **közönségtalálkozót**, **pódiumbeszélgetést**.



Acosta Danza

2024. május 10-én a Finnországból érkező Susanna Leinonen Company mutatkozott be a Nemzeti Táncszínház Kistermében **Nasty című kortárs táncelőadásával, 11-én pedig Susanna Leinonen a **Magyar Táncművészeti Egyetem** modern tanszékének hallgatói számára tartott **workshopot**, illetve tartottunk a kisteremben **közönségtalálkozót, pódiumbeszélgetést**. Együttműködő partnerünk a FinnAgora volt.**



Április 29., a Tánc Világnapja

Április 29-én, a Tánc Világnapján közös gálaműsorra készült a Magyar Táncművészek Szövetsége és a Nemzeti Táncszínház. A Tánc Világnapján, a Szövetséggel együttműködve gálaestet szerveztünk, amely est keretében átadták a Magyar Táncművészek Szövetségének szakmai díjait. Ugyancsak ezen az estén került sor az Imre Zoltán Alapítvány díjainak és az Ifj. Nagy Zoltán Alapítvány díjainak átadására is. A gálaesten, a díjátadásokat követően többek között, „2023 legjobb alkotója” díját elnyert koreográfus előadása került bemutatásra, a *Faust, az elkárhozott* című darab a Pécsi Balett előadásában.



Tánc Világnapi Gála, díjátadó

2024. április 4., Budapest Táncfesztivál sajtótájékoztató

A Nemzeti Táncszínház 2024. április 4-én tartotta meg a **2024-es Budapest Táncfesztivál sajtótájékoztatóját**, melynek háziasszonya Stohl Luca volt, meghívott vendégeink Juronics Tamás, Kossuth-díjas táncművész, a Szegedi Kortárs Balett művészeti vezetője, valamint Barta Dóra, a Badora Társulat vezetője voltak. Ertl Peter ügyvezető igazgató ismertette a fesztivál programját.



Sajtótájékoztató

Premierek a Budapest Táncfesztiválon a hazai táncegyüttesektől

Badora Társulat: MELINDA – táncdráma Bánk bán nyomán.

Szegedi Kortárs Balett: Fekete hattyú című balett-thrillerükben egy elmegyógyintézet falai közé kalauzolt el.



Badora Társulat: Melinda

Az **Inversedance – Fodor Zoltán Társulat**: Az emlékek őre, a **Forte Társulat** és a **Dador Projekt** Zenekar a barokk zenetörténet klasszikus szerzőinek műveire készített koreográfiát: a Concordia című darabban. A **Duna Táncműhely**, a **Káva Kulturális Műhely** és a Nemzeti Táncszínház közös előadása a Talpuk alatt komplex táncszínházi nevelési előadás ezúttal felnőtteknek szólt. Továbbiakban **Fehér Ferenc, Lőrinc Katalin és Pál Zoltán** lépett színpadra a **Disco 142** című darabban, majd a **Kulcsár Noémi Tellabor** társulat a tánc nyelvén próbálta megfogalmazni Henrik Ibsen világhírű drámájában (Nóra) is feltett kérdéseket (Babaház).

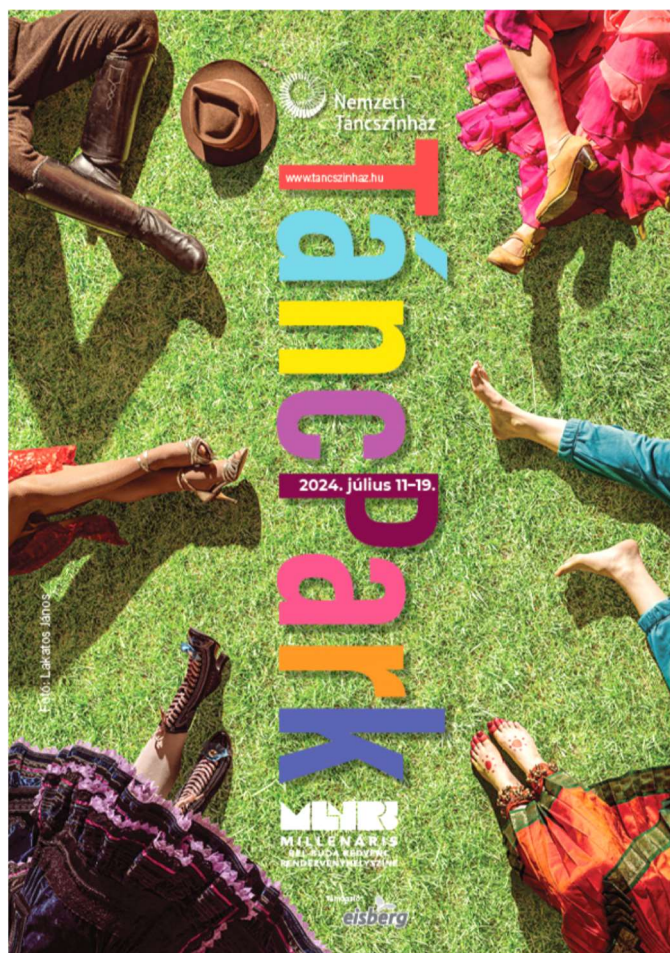
A zárónapon a **Duda Éva Társulat** expresszív képekkel és látványos momentumokkal teli BÁBEL című előadását láthatták a nézők.

TÁNC PARK / A Nemzeti Táncszínház nyári táncestjei a Millenáris Parkban

2024.07.11-19.

A Nemzeti Táncszínház 2001. évi alapítása óta, a színházi évad meghosszabbításaként minden év nyarán rendez szabadtéri táncszínházi előadásokat. A kezdetektől a Várszínház Karmelita Udvarán, majd költözése után a Várkert Bazárban, végül pedig a Nemzeti Táncszínház végső helyszínén, a Millenáris Parkban, a Táncszínház szabadtéren felállított színpadán.

2024-ben ismét a teljes programot szabadtéren rendeztük meg: az előadások különlegessége volt, hogy a produkciók végén a nézőkkel közös öröm-táncot, tánctanítást tartottak, mutattak be az együttesek, az aznap fellépő társulatok. Aki kedvet kapott a tánclépések megtanulására, a színpadra szólították, és a fellépő művészekkel együtt belekóstolhattak a mozgás, a test érzékelésének és megmutatásának különleges élményébe.



A műsort kiemelkedő hazai hivatásos társulatok előadásaiából állítjuk össze:

2024. július 11. csütörtök, 20:30

Körtánc /Kárpát-medence antológia / Magyar Állami Népi Együttes - Hagyományok Háza

2024. július 12. péntek, 20:30

Duna fergeteges / Válogatás a Duna Művészegyüttes legvirtuózabb koreográfiáiból / Duna Művészegyüttes

2024. július 13. szombat, 20:30

A Falu / Fitos Dezső Társulat

2024. július 14. vasárnap, 20:30

"A művészet esszenciája..." / In memoriam Amrita Sher Gil / Sivasakti Kalánanda Táncszínház

2024. július 15. hétfő, 20:30

ESSZENCIA / Feledi János - Feledi Project - Oláh Dezső Vibratone Quartet

2024. július 16. kedd, 20:30

LATIDOS FLAMENCOS / Flamenco Szívdobbanások / FlamenCorazónArte Táncszínház

2024. július 17. szerda, 20:30

Szentivánéji álom / Kulcsár Noémi Tellabor

2024. július 18. csütörtök, 20:30

Test-Lélek-Tangó / Argentin Tangó Táncszínház - Budai László és vendégei

2024. július 19. péntek, 20:30

Kárpátok visszhangja / Magyar Nemzeti Táncegyüttes



Duna Művészegyüttes

Előadássorozatunk célja volt, hogy a nívós táncszínházi előadások bemutatásával, mind a főváros lakosainak, mind az idelátogató hazai és külföldi turistáknak színvonalas kikapcsolódásra nyújtsunk lehetőséget. Másik törekvésünk, hogy a színházi évadunk repertoárját adó előadások közül változatos és reprezentatív produkciónak összeállításával adhassunk képet a hazai táncművészetről. A korábbi évek tapasztalatait is figyelembe véve 2024-ben 9 társulat – 9 előadásából szerkesztettük meg a sorozatot, azaz kilenc egymást követő estén találkozhatott a közönség különféle stílusú táncokkal.

A 2024. évi fesztiválunk ismételten várt és nagyon kedvelt rendezvénysorozat volt a hazai és külföldi nézőink körében.

KESZTHELYI TÁNCPANORÁMA

2024. szeptember 12-15.

2024 őszén ismét színvonalas és izgalmas fesztivál programmal készült a Nemzeti Táncszínház, valamint a Balaton Kongresszusi Központ és Színház közös szervezésében megrendezett **Keszthelyi Táncpanoráma elnevezésű rendezvény**. A fesztivál unikális programja kiváló lehetőséget nyújtott a városba látogató hazai és külföldi turistáknak, valamint a táncot szerető vendégek számára, hogy találkozhassanak a magyar táncművészet különböző formáival.

A 22. éve sikeresen zajló **Keszthelyi Táncpanoráma** rendezvénynek minden évben a Balaton Színház ad helyszínt; ebben az időszakban Keszthely néhány napra a táncművészet központjává válik. A közösen szervezett fesztivál sikerében nagy szerepet játszik hosszú évek óta a Balaton Színházzal folytatott sikeres együttműködésünk is, amelynek eredményeképpen a Keszthelyi Táncpanoráma megkerülhetetlen szerepet játszik a táncművészet népszerűsítésében és a közönség összekapcsolásában a táncelőadások adta élmények által.

A Nemzeti Táncszínház által szervezett programok népszerűsége jól mutatja, hogy a közönség értékeli és keresi a minőségi táncművészetet. A közös szakmai partnerség, az előadások és a kísérőprogramok remek alkalmat biztosítanak minden alkalommal a táncművészet népszerűsítésére, a művészek és a közönség közötti interakcióra. A több évtizede működő fesztiválunk hozzájárult ahhoz, hogy a táncszínházi élmények emlékeztetése maradjon a látogatók számára, és egyszersmind segítette a művészi közösség fejlődését is.



Duna Művészegyüttes és Vozár Péterné, alpolgármester asszony

A többnapos fesztiválon egy **dupla gyermek előadás**, valamint **felnőtteknek szóló produkciók** valósultak meg, végül pedig a fesztivál kiegészítő programjaként, egy aktuális együtteshez kapcsolódó **fotókiállítás** (Győri Balett előadás fotóiból) tekinthettek meg nézőink szeptember végéig.

Az első napon közel ezer óvodás és iskolás gyermek élvezhette az **Inversedance - Fodor Zoltán Társulat** előadását. A számos szakmai elismerésben részesült hivatásos táncművészekből álló együttes a népszerű "Lengemesék - Nádtengeri rejtélyek" című mesét állította színpadra, sőt be is vonta a gyermekeket a Locsogó-tó partján zajló kalandokba. A következő napon a **Duna Művészegyüttes** produkcióját, az Apák és Fiak című darabot láthatta a közönség. A darab a szellemi kapcsolaton keresztül a hagyományról, az átöröklésről kívánt szólni. A következő napon a **Székesfehérvári Balett: Parádé** című előadását láthatták, majd a záró napon a méltán nemzetközi hírű **Győri Balett** csodálatos előadását. A fesztivál szerves részeként, plusz programként idén először **Megyeri Léna és Bősze Ádám** - a Táncszínházban nagy sikerrel zajló – zenetörténeti előadás sorozatának egyik különálló előadását láthatták.

<p>2024. szeptember 12., csütörtök 11.00 és 14.00</p> <p>Balaton Színház - Színházterem</p>	<p>Inversedance - Fodor Zoltán Társulata</p> <p>Lengemesék</p> <p><i>Nádtengeri rejtélyek</i></p>
<p>2024. szeptember 13., péntek 19.00</p> <p>Balaton Színház - Színházterem</p>	<p>Duna Művészegyüttes</p> <p>Apák és fiak</p> <p><i>Táncelőadás Nagy Albert gyűjtései nyomán</i></p>
<p>2024. szeptember 14., szombat 19.00</p> <p>Balaton Színház - Színházterem</p>	<p>Székesfehérvár Balett Színház</p> <p>Parádé</p>
<p>2024. szeptember 14., szombat 20.30</p> <p>Fő tér</p>	<p>Megyeri Léna - Bősze Ádám</p> <p>Lábujjhegyen - Zenéről és táncról, párban</p> <p>A Napkirálytól Nizsinszkijig</p>
<p>2024. szeptember 15., vasárnap 19.00</p> <p>Balaton Színház - Színházterem</p>	<p>Győri Balett</p> <p>GisL</p>
<p>2024. szeptember 15-30-ig</p> <p>Balaton Színház - Simándy terem</p>	<p>Fotókiállítás:</p> <p>Body Science</p> <p>Papp Tibor fotókiállítása</p> <p>a 45 éves Győri Balettről</p>



Duna Művészegyüttes

A keszthelyi nyári főszezont az őszi balatoni rendezvények követik, amelyhez nagy érdeklődésre számot tartó rendezvényünk is kapcsolódik. A keszthelyi őszi rendezvények különleges élményt nyújtanak, hiszen a Balaton körüli városok kínálata sokszínű, ehhez kitűnően illeszkedik a Nemzeti Táncszínház fesztiválja.

A Keszthelyi Táncpanoráma létjogosultságát az elmúlt évtizedek tapasztalata alapján, a látogatottság, a rendezvényt megelőző jelentős jegyfoglalások, valamint a fesztivált követő pozitív szakmai és nézői visszajelzések tükrözik. Rendezvényünket a környékbeli programok időpontjaival összehangoltan szervezzük, amely – mivel nem igényel nyelvismeretet –, nemzetiségtől függetlenül mindenkit megszólít, emiatt a turizmus rendkívül népszerű kínálati eleme. Az esemény nemcsak a szórakozást szolgálta, hanem fontos szerepet játszott a helyi közösség kulturális életének gazdagításában is.



SZAKMAI SZEREPVÁLLALÁS

▪ Fülöp Viktor ösztöndíj

A Fülöp Viktor Kossuth-díjas balettművésztől elnevezett ösztöndíj alapítása 1998-ban történt. Az ösztöndíj célja, hogy segítse a tehetséges fiatal előadó-, alkotóművészek, valamint tánctudományokkal – elméleti, szakírói, pedagógiai tevékenységgel – foglalkozók pályakezdését.

A Nemzeti Táncszínház évek óta szoros szakmai együttműködés keretében dolgozik együtt a táncszakma fiataljait ösztönző, elismerő támogatási forma odaítélésében. Miután 2023-ban nem írtak ki pályázatot, a szakma fiatalsága nagyon várta az évet, mikor újra lehetőség nyílik a Fülöp Viktor táncművészeti ösztöndíjra való pályázásra.

2024-ben ismét kiírták a pályázatot, melyre számos pályamunka érkezett, azonban a felhívás értelmében csak 6 sikeres ösztöndíjat adhatott ki a kuratórium.

A 2024. április 8-i ülésen, a beérkezett pályamunkák alapján, a következő eredmények születtek:

Kortárs előadóművészeti kategóriában 2, néptánc előadóművész kategóriában 1, kortárs koreográfus kategóriában 2, végül táncpedagógus kategóriában 1 ösztöndíjat osztott ki a grémium, melyek az alábbiak voltak:

Kortárs előadóművész kategóriában:

1. Jenei Lilla Luca
2. Temesvári Zsófia Nikolett

Néptánc előadóművész kategóriában:

3. Kele Kristóf

Kortárs koreográfus kategóriában:

4. Raubinek Lili
5. Tóth Laura

Táncpedagógus kategóriában:

6. Demarcsek Dániel

Az eredményeket a kiíró Petőfi Ügynökség, a Nemzeti Táncszínház és a Magyar Táncművészek Szövetsége egyaránt megjelentette a honlapján. Az ösztöndíjasok az év során vállalt szakmai munkáról az év végén szakmai beszámoló keretében kell nyilatkozniuk.

2024. december 12-én került sor a szakmai beszámolók bírálatára, ahol is a kuratórium minden egyes szakmai beszámolót elfogadott. Egyes szakmai beszámolók kiemelkedően magas teljesítményről tanúskodnak, de azt elmondható, hogy minden egyes beszámoló komoly szakmai munkáról tett tanúbizonyosságot. A Nemzeti Táncszínház büszkén vállalja a továbbiakban is ennek a rangos szakmai elismerésnek a lebonyolításában való közreműködést.

▪ Lázár Ervin Program

2024-2025-os tanévre meghirdetett, 2024. évben megvalósult, a Déryné Program Lázár Ervin Programjának keretében létrejött előadások a Nemzeti Táncszínház Nagytermében:

Dátum	Időpont	Előadás címe	Társulat	Tanulók és kísérőik létszáma/fő
2024. november 8.	11.00	Fehérlófia	GG Tánc Eger	355
2024. november 8.	15.00	Fehérlófia	GG Tánc Eger	351
2024. november 11.	11.00	Lengemesék– nádtengeri rejtélyek	Inversedance - Fodor Zoltán Társulat	355
2024. november 11.	15.00	Lengemesék– nádtengeri rejtélyek	Inversedance - Fodor Zoltán Társulat	360
2024. november 13.	11.00	Holle anyó	Budapest Táncszínház	350
2024. november 13.	15.00	Holle anyó	Budapest Táncszínház	356

A 2024/2025. tanév 2024. évét érintő előadásait alsós évfolyamokból érkező gyerekek tekintették meg.

A Fehérlófia mindkét előadására a Dél-Budai Tankerületi Központból, pontosabban a XI. kerület, Újbudáról, valamint a XXII. kerület, Budafokról érkeztek a 4. évfolyamos tanulók és kísérő pedagógusai.

Berg Judit Lengemesék adaptációját a Kelet-Pesti Tankerület (X. és XVII. kerület) 5. évfolyamos tanulói nézték meg kísérőikkel.

A Budapest Táncszínház Holle anyó című klasszikusát délelőtt a Belső-Pesti Tankerület belvárosi 1-2. évfolyamos diákjai, a délutáni előadást az egyetlen vidékről érkezett Tankerület, a Váci Tankerületi Központ (Pomáz, Szentendre, Zebegény, Vác) 1-2. évfolyamos tanulói láthatták.

A Lázár Ervin Program keretében másorra tűzött előadások előtt Ertl Péter ügyvezető igazgató minden alkalommal megszólította a gyerekeket, pedagógusaikat. A színházról, közelebbről a Táncszínházról és annak sajátosságairól, szépségéről mesélt néhány mondat erejéig.

A már több éve meghirdetett Lázár Ervin Program eredményeképpen új nézői réteg jöhet létre, mely a felnövekvő generációk kultúrához, művészethez való viszonyulását erősítheti meg. Egy örvendetes kezdeményezés arra, hogy minden általános iskolás diák minden évben legalább egyszer eljusson egy színházi előadásra. A tanév második felében is igen sok előadást szervez a Nemzeti Táncszínház az általános iskolás kicsiknek és nagyoknak egyaránt.

- **Szakmai jelenlét különböző tánc-és egyéb társszervezetekben**

Magyar Táncművészek Szövetsége, Magyar Teátrumi Társaság, Magyar Művészeti Akadémia, Magyar Színházi Társaság, Magyar Fesztivál Szövetség

EGYÉB RENDEZVÉNYEK/ KIEGÉSZÍTŐ PROGRAMOK

- **Kőketánc – moldvai és gyimesi gyermektáncház, és kézműves foglalkozás / Nemzeti Táncszínház Előcsarnok**

Budapest egyik legrégebb óta működő gyermektáncháza. A programban található a moldvai és gyimesi népzene és néptáncok mellett énekes népi játékok, népmesék, a legkisebbek számára ölbeli játékok. A táncház, valamint a kísérő kézműves foglalkozások az esztendő menetét mondókákkal, a népszokások megelevenítésével követték.

- **Lábujjhegyen – Zenéről és táncról párban**

Megyeri Léna tánckritikus és Bősze Ádám zenetörténész előadás-sorozata a két művészeti ág közös történetéből villant fel epizódokat legendás együttműködések, nagy versengések és felforgató mesterművek felelevenítésével - a Napkirály udvarától egészen napjainkig.

- **Táncoló filmkockák**

2024.01.13. / Táncoló Filmkockák 4: Farmeros Forradalom ('60-as '70-es évek)

2024.02.17. / Táncoló Filmkockák 5: Az Őrült '80-as évek!

2024.03.09. / Táncoló Filmkockák 6: Sikerfilmek Tánccipőben! ('90-es '00-es évek)

2024.05.28. / „Best of” Táncoló Filmkockák

A Nemzeti Táncszínház legnépszerűbb saját előadás-sorozatának búcsúelőadása. Ez a 11. évadát ünneplő egyedi - és rendszeres teltházzal büszkélkedő - sorozat szórakoztató formában mutatja be a film- és táncművészet közös történetét Lakatos János nívódíjas koreográfus, a Magyar Táncművészeti Egyetem tanárának multimédiás előadásában.

EGYÉB

▪ Kulisszák mögött

A Nemzeti Táncszínház ingyenes házjáró sorozatát a Táncszínház 20 éves születésnapja alkalmából indítottuk el még 2022-ben, és mivel, nagyon sikeres projekt, szereti a közönség az élő találkozást a táncélelet szereplőivel, így azóta is folytatjuk ezt a programot. 2024-ben 5 alkalommal szerveztünk házjárást, melyen összesen 100 fő vett részt.

A program a díszlet raktárból indulva kezdődik, mintha egy táncelőadás útját, egy táncszínházas napot követnénk végig: raktár - a színpad - próbaterem - a Kisterem. A program végét a Delbó Balázs által készített „A tánc nyelvén beszélünk” című film zárja.

A programra főként az idősebb korosztályból érkeztek és főként olyanok, akik még nem is láttak táncelőadást, de a házjárás után kedvet kaptak hozzá.

A házjárásokat ebben az évben is Ertl Péter vezette, de minden alkalommal volt egy kísérő vendége, aki alkotói szemmel mesélt a színpadi élményekről, kulisszatitkokról, szakmáról, sőt a vendégek még néhány alap mozdulatot is tanítottak a próbateremben. Az év utolsó Kulisszák mögött programjának vendége Lőrinc Kati volt, aki egész lényével, szakmai múltjának felidézésével elvarázsolta a házjáróinkat. Erről a különleges alkalomról a Nők Lapja videó összeállítást is készített:

<https://nlc.hu/szabadido/20241122/nemzeti-tancszinhaz-kulisszak-mogott-video/>

Megvalósult Kulisszák mögött programok 2024-ben:

2024. február 14. szerda, meghívott vendég: Kocsis Enikő

2024. április 22. hétfő, meghívott vendég: Volf Katalin

2024. szeptember 30. hétfő, meghívott vendég: Tókos Attila

2024. október 28. hétfő, meghívott vendég: Kulcsár Noémi

2024. november 11. hétfő, meghívott vendég: Lőrinc Katalin



2024. február 14. szerda, meghívott vendég: Kocsis Enikő, Fitos Dezső Társulat vezetője

- **Pozsonyi Piknik**

2024. szeptember 7.

A Pozsonyi Piknik Újlipótváros – és Budapest – egyik legnépszerűbb, legnagyobb civil kulturális rendezvénye.

A nagyszabású rendezvényt Újlipótváros kulturális falunapjának is szokták becézni, ahol számos kulturális és zenei programmal várják az arra látogatókat.

A hagyományokhoz híven a Nemzeti Táncszínház is részt vett az eseményen, ahol ezen a napon a tánc szerelmesei nemcsak kedvezményes jegyeket és bérleteket vásárolhattak, hanem folklór és kortárs táncszínházi produkciókat is láthattak: szombat délután a Feledi János - Feledi Project, a Magyar Állami Népi Együttes, végül pedig a Budapest Táncszínház művészeit.

- **Színházak éjszakája**

Március 23-án kerül megrendezésre a Budapesti Színházak Éjszakája, amelynek során a Nemzeti Táncszínház is rendhagyó programokkal várta az érdeklődőket, betekintést engedve a kulisszák mögé.



- **ART IS BUSINESS DÍJÁTADÓ GÁLA**

A Nemzeti Táncszínház kiemelt szerepet vállal a művészet és az üzleti szféra összekapcsolásában, így 2024-ben újra otthont adott az Art is Business Díjátadó Gálának. A Táncszínház elkötelezett a kortárs tánc és a művészeti kezdeményezések támogatása mellett, és célja, hogy hosszú távon is a gála állandó helyszíne legyen és bízik abban, hogy egy ilyen esemény a jövőben még több vállalati döntéshozó figyelmét irányíthatja a művészet és az üzleti világ közös lehetőségeire. Az Art is Business Egyesület 2019 óta dolgozik azon, hogy elősegítse a művészek üzleti gondolkodásának fejlődését és a vállalati szektor művészet iránti nyitottságának növelését. Ennek érdekében minden évben olyan szervezeteket, vállalatokat és magánszemélyeket ismer el, akik aktívan támogatják a művészetet és hozzájárulnak annak fenntarthatóságához. A gála közel 300 résztvevő számára teremtett lehetőséget arra, hogy kapcsolatokat építsenek, melyekből jövőbeni együttműködések szülehetnek. Az Art is Business Egyesület és a Nemzeti Táncszínház célja, hogy a rendezvény nemcsak a kortárs tánc, hanem a művészeti és vállalati együttműködések központi platformjává váljon. Az esemény szervezése során nagy hangsúlyt helyeztek a Millenáris bemutatására is, amely Bel-Buda kiemelt rendezvényhelyszínévé egyre nagyobb figyelmet kap. A Nemzeti Táncszínház hisz abban, hogy az együttműködés révén mind a művészeti, mind az üzleti szféra szereplői számára hosszú távú partnerségek alakulhatnak ki.

- **Családbarát munkahely 2024.**

„Együtt a színházért - együtt a közösségért”

A Nemzeti Kulturális Támogatáskezelő gondozásában a **„Családbarát munkahelyek kialakításának és fejlesztésének támogatása”** pályázati program keretében a Nemzeti Táncszínház az **„Együtt a színházért - együtt a közösségért”** címmel nyújtotta be pályázatát még 2023-ban, azonban a projekt elemei, programjai a 2024-es évre is kiterjedtek.



Családi napközi a tavaszi szünetben

2024. április 2-5. között első alkalommal rendeztünk napközis foglalkozást a Nemzeti Táncszínház munkatársainak gyermekei számára. A napközit két korcsoportra osztva szerveztük, az első csoportba a 6-8 éves korosztályt, a második csoportba a 9-12 éves gyerekeket fogadtuk. A kicsikhez 9 fő, a nagyokhoz 11 fő érkezett, így összesen 20 gyermek vett részt a családi napköziben.

A gyerekekkel Trömböczky Napsugár és Dobos Eszter drámainstruktorok foglalkoztak, akik remekül alkalmazkodtak a különféle korú gyerekek igényeihez, a ház működéséhez, kiválóan kezelték a váratlan helyzeteket, és mindig figyelembe vették a gyerekek kéréseit. A napközi témája a tavaszvárás volt, egy mesén keresztül játszottak, szerepbe léptek, mozogtak, kézműveskedtek, különböző feladatokat oldottak meg, kihívásokat teljesítettek, készítettek virágbombát, virág mandalát és elkészítették a Nagy Tavasz Kódexet, amit az utolsó napon színházunk igazgatójának, Ertl Péternek adtak át.

Nagyon jó volt látni, ahogy a kollégák gyerekei között barátságok szövődtek és azt is láthattuk, hogy a félénk gyerekek feloldódnak és boldogan játszanak a többiekkel. A közös élmények talán

megmaradnak bennük és a nyári szünetben vagy máskor, ha "dolgozni" jönnek, nem idegenként tekintenek majd egymásra.

Téma: Zölderdő őrzői

A gyerekek egy történetben, közös mesében vettek részt, és a drámainstruktorok több művészeti ágat is bevontak a folyamatba: központban a mozgás, a tárgy animáció és a vizuális művészet állt.

Ostara, Zölderdő varázserejű uralkodója Zölderdő őrzőinek segítséget kéri, hogy közösen ébresszék fel az alvó természetet. A színház környéke egy titokzatos világot rejt, amit a gyerekek felfedtek láthatatlanságából. Néhol segítséget kaptak, máshol akadályokba ütköztek, és még egy varázslatos, tojást tojó nyúllal is dolguk esett. A foglalkozások célja, hogy a gyerekek kapcsolódjanak a húsvét eredetének ősi ünnep- és mondaköréhez, rituáléihoz, a színház és környezetének tereihez és a természet ébredéséről, a környezet egészségének fontosságáról.

Program

2024. április 2-5.

9.00 - 9.30 érkezés, tízórai

9.30 - 12.00 foglalkozás

12.00 - 13.00 ebéd, pihenés

13.00 - 15.00 foglalkozás

15.00 - 16.00 szabadfoglalkozás, hazamenetel

Gyereknep a Nemzeti Táncszínházban

2024. május 26-án gyereknapi programra invitáltuk a Táncszínház munkatársak gyermekeit. A legkisebbek a Kőketánc programját, a nagycsoportosok és kisiskolások a Nagyvárad Táncegyüttes: VANmeSE című táncelőadását tekinthették meg. Előadás után a gyerekek közösen táncolhattak az előadás szereplőivel, ami mindig hatalmas élmény.

A programon 25 család vett részt.

2024. május 26. vasárnap

Program

10.00-11.30 Kőketánc (táncház és kézműveskedés) NTSZ - Előcsarnok

11.00-12.15 Szigligeti Színház Nagyvárad Táncegyüttes: VANmeSE NTSZ - Nagyterem

12.15-12.35 Táncház, zenészekkel a nagyszínpadon- NTSZ - Nagyterem



Közösségi szolgálat a gimnáziumi érettségihez

A nyári és az őszi Táncfúzió programunk során, közösségi szolgálat keretén belül, 2 fő diák segítette a munkatársak munkáját.

MŰVÉSZETI TANÁCS

A neves szakemberekből álló Művészeti Tanács szakmai tanácsaival, véleményével támogatta a Táncszínház művészeti munkáját. Az évad során számos alkalommal személyesen és/vagy online ült össze a testület, illetve az ügyvezető igazgató folyamatosan tájékoztatta személyesen vagy e-mailek útján a tanács tagjait szakmai-művészeti kérdéseket illetően.

Nemzeti Táncszínház Művészeti Tanácsának tagjai:

Bozsik Yvette, a Bozsik Yvette Társulat vezetője, Kossuth-díjas, Érdemes Művész, Hevesi-díjas, Harangozó Gyula-díjas és Imre Zoltán-díjas balettművész, koreográfus, rendező, egyetemi tanár, a Magyar Táncművészek Szövetsége elnökségi tagja

Novák Ferenc, a Nemzet Művésze, Érdemes művész, valamint Kossuth-díjas és Erkel Ferenc-díjas koreográfus, rendező, etnográfus. Novák Ferenc Tata 2024. augusztus 17-én elhunyt.

Mihályi Gábor, Kossuth- és Harangozó Gyula-díjas, érdemes és kiváló művész, a Magyar Állami Népi Együttes vezetője és Örökös Tagja

Topolánszky Tamás, Érdemes Művész, Harangozó Gyula-díjas táncművész, táncpedagógus, koreográfus, az EMMI Táncművészeti Bizottság tagja

Velekei László, Érdemes Művész, Harangozó Gyula-, és Seregi László-díjas táncművész, koreográfus, a Győri Balett igazgató

Zsuráfszky Zoltán, a Magyar Nemzeti Táncegyüttes igazgatója, művészeti vezetője, Kossuth-díjas, Kiváló és Érdemes Művész, Harangozó Gyula-díjas, táncművész, koreográfus, a Nemzet Művésze

MARKETING

A Nemzeti Táncszínház 2024-ben is erősítette pozícióját, mint a magyar táncművészet kiemelt központja. Az év során több jelentős projekt zárult le, amelyek kiemelten támogatták a színház és a magyar táncművészet ismertségét.

„Hiszünk a tánc erejében” kampány

2024-ben befejeződött a „Hiszünk a tánc erejében” hároméves fotókampányunk, amely során megszilárdítottuk a Táncszínház vizuális arculatát. A projekt során a nálunk fellépő együtteseket, táncosokat és alkotókat is bemutattuk, ezzel is erősítve a Táncszínház és a magyar táncművészet közötti szoros kapcsolatot. A kampány középpontjában az egységes, mégis egyedi képi világ megteremtése állt, amely hozzájárult a Táncszínház márkájának további erősítéséhez.

A kampány eredményei:

- A Táncszínház Instagram-oldalának követői száma 30%-kal nőtt.
- A kampányképek megosztási aránya 40%-kal emelkedett.
- A társadalmi párbeszéd is erősödött a posztok környezetében.

Az „1100 éve Európában, 20 éve az Unióban” program

2024-ben aktív résztvevői voltunk az „1100 éve Európában, 20 éve az Unióban” rendezvénysorozatnak. Ennek keretében életre hívtuk a „Karöltve” című közös tánc-koreográfiát, amelyben öt koreográfus közös alkotását mutattuk be. A projektet kísérő werkfilm betekintést nyújt a koreográfusok munkájába, és december 28-án, a záró gálán került bemutatásra. Ez az esemény kiemelkedő zárása volt az évnek.

„Karöltve film”

Az 1100 éve Európában, 20 éve az Unióban kulturális programsorozat keretében a Nemzeti Táncszínház életre hívta a „Karöltve” elnevezésű közös tánc-koreográfiát, amelyet a magyar táncszakma kiemelkedő alkotói, Bozsik Yvette, Juronics Tamás, Topolánszky Tamás, Velekei László és Vincze Balázs álmodtak meg.

A performansz zenei alapját a Grammy-díjas Deep Forest világzenei formáció és Sebestyén Márta, Kossuth- és Liszt Ferenc-díjas magyar népdalénekes közös dala, a Marta's song adja. A közös koreográfia hidat képezve, szimbolikusan összeköti a programsorozat helyszíneit, Magyarországot és az Európai Uniót, az alkotókat és a tánckedvelőket, miközben bemutatja a tánc valódi felszabadító élményét, nemzetünk egységét és a táncművészetben rejlő lehetőségek végtelenségét.

A Karöltve koreográfiából egy werkfilmet készítettünk, amelyet a Nemzeti Táncszínházban rögzítettünk az öt alkotó és táncgyüttesek tagjainak közreműködésével. A 8 perces werkfilmben nemcsak a koreográfiát láthatják a nézők, hanem maguk az alkotók is nyilatkoznak az ötlet megszületéséről és a projekt létrejöttéről is. A film két nap alatt, 10 táncművész, az 5 alkotó és a Nemzeti Táncszínház igazgatójának, Ertl Péter a közreműködésével készült el.

A werkfilm premierje az „1100 éve Európában, 20 éve az Unióban” programsorozat zártkörű záróeseményén a Nemzeti Táncszínházban volt.

A film megtekintése után a Nyíregyházi Művészeti Szakgimnázium, az Eszterházy Károly Katolikus Egyetem Gyakorló Általános Iskola, Gimnázium, Alapfokú Művészeti Iskola és Technikum és a Győri Tánc- és Képzőművészeti Iskola, Szakgimnázium és Kollégium növendékei és a Bozsik Yvette Társulat, a GG Tánc Eger, a Győri Balett, a Pécsi Balett és a Szegedi Kortárs Balett táncművészei együtt állították színpadra a Karöltve koreográfiát, ezáltal hidat képezve, szimbolikusan összekötve a programsorozat helyszíneit, Magyarországot és az Európai Uniót, az alkotókat és a tánckedvelőket.

Háromféle kommunikációs csatorna

A Nemzeti Táncszínház 2024-ben továbbra is három fő kommunikációs irányt követett: a jegyeladások növelése, a magyar táncművészet és a Táncszínház ismertségének bővítése, valamint a meglévő nézőközönség megtartása mellett új látogatók bevonása. A stratégia lényege az volt, hogy a már korábban jól működő eszközöket és csatornákat tudatosan, összehangoltan alkalmazzuk.

Kommunikációs eszközök és csatornák

1. **Print hirdetések:** A Táncszínház rendszeresen jelen volt különböző havi és heti programajánló magazinokban, női magazinokban, valamint táncszakmai lapokban. Ezek a felületek nemcsak a táncművészet iránt érdeklődő közönséget, hanem szélesebb kulturális érdeklődésű célcsoportokat is elértek.
2. **Online hirdetések:** A Táncszínház elsődleges online kommunikációs platformjai a Facebook és az Instagram voltak, ahol a hírek, események és kampányok mellett folyamatos interakciót tartottunk fenn a közönséggel. Az online hirdetéseket kiegészítették PR cikkek és bannerek, amelyek az intézmény programjait és eseményeit népszerűsítették. 2024-ben a korábbi évek tapasztalatai alapján tovább finomítottuk a célzási stratégiákat, hogy még hatékonyabban érnék el a közönséget.
3. **Rádiós hirdetések:** A kiemelt események és előadások promóciójában a rádiós kampányok is szerepet kaptak. Ezek célzottan, regionális vagy országos lefedettséggel futottak, hogy minél szélesebb közönséget vonzzanak.
4. **PR kapcsolatok:** Az intézmény kiterjedt PR-hálózatát 2024-ben is aktívan használtuk. A Táncszínház vezetésével, valamint az alkotókkal és előadókkal számos televíziós és rádiós interjút készítettek, amelyek hozzájárultak a Táncszínház ismertségének növeléséhez és a programok népszerűsítéséhez. A nagyobb rendezvények kapcsán sajtótájékoztatókat szerveztünk, amelyek során az események részleteiről első kézből tájékoztattuk a média képviselőit.
5. **Sajtómegjelenések:** Az intézmény folyamatosan jelen volt a médiában. Az alkotók és táncművészek bevonásával interjúk, riportok készültek, amelyek nemcsak az egyes előadásokra irányították a figyelmet, hanem a magyar táncművészet sokszínűségét is bemutatták. Az ilyen típusú tartalmak különösen hatékonyak voltak az érdeklődés fenntartásában és az új nézők megszólításában.

A különböző kommunikációs csatornákat körkörös modell szerint használtuk: a jelentősebb kampányidőszakok alatt erős, intenzív jelenléttel támogattuk az eseményeket, míg a nyugalmasabb időszakokban az alapjelenlétet fenntartva, kisebb intenzitású kommunikációval készültünk. Ez a stratégia biztosította, hogy a Táncszínház folyamatosan jelen legyen a közönség tudatában, miközben költséghatékonyan tudtuk felhasználni a rendelkezésre álló forrásokat.

Összességében a 2024-es évben a kommunikációs eszközeink és csatornáink együttesen segítették elő, hogy a Táncszínház megőrizze vezető szerepét a magyar táncművészeti életben, miközben új közönségrétegeket is elértünk.

Értékesítés és jegyárazás, bérletek

2024-ben is jelentős figyelmet fordítottunk az értékesítési stratégiánk fejlesztésére. A bérletes előadások népszerűek maradtak, és a diákok, nyugdíjasok és pedagógusok részére nyújtott kedvezmények is tovább erősítették a jegyértékesítés hatékonyságát.

A Nemzeti Táncszínház értékesítési stratégiájában a 2024-es évben fontos változás történt, visszatértünk a fix jegyárazás értékesítési modellhez. Ennek oka az volt, hogy a dinamikus jegyárazási rendszerrel járó többletköltségek, mint például a technológiai háttér üzemeltetése és a rendszer karbantartása, magasabbnak bizonyultak a vártnál. Bár a rendszer bizonyos mértékű pluszbevételt hozott, a jegyárak növekedését nézőközönségünk nem tudta maradéktalanul lekövetni, ami az eladások csökkenéséhez vezethetett volna egyes esetekben.

Ezért döntöttünk úgy, hogy visszatérünk a hagyományos, fix jegyárazás értékesítéshez, amely a jól bevált korábbi gyakorlatunk része volt. Ezzel a változtatással célunk az volt, hogy a nézőink számára kiszámíthatóbb és megfizethetőbb jegyárakat biztosítsunk, miközben továbbra is fenntartsuk a színház pénzügyi stabilitását. Az értékesítési stratégia további elemei, mint például a bérletes előadások rendszere, valamint a különböző kedvezmények biztosítása, továbbra is kiemelt figyelmet kapnak annak érdekében, hogy szélesebb közönségre tegezzük el és nézőink igényeit a lehető legjobban kielégítsük.

A 2024-ben is többféle bérletet kínáltunk nézőinknek. Ezek között szerepelnek tematikus bérletek, amelyek egy adott műfajra vagy táncművészeti ágra összpontosítanak, mint például a kortárs tánc vagy a néptánc. Emellett családi bérleteket is kínálunk, amelyek célja, hogy az egész család számára elérhetővé tegyék a színház programjait kedvező áron.

Következtetések

2024 sikeres év volt a Nemzeti Táncszínház számára, amelyben folytattuk és bővítettük korábbi eredményeinket. A Táncszínház arculatának erősítése, a jegyeladások növelése és a magyar táncművészet bemutatása továbbra is kulcsfontosságúak maradnak stratégiánkban.

BERUHÁZÁSOK

A 2024-es évben végrehajtott beruházások, eszközbeszerzések mindegyike a szakmai munkát támogatja, segíti, támasztja alá, az alábbi részletezés szerint

Üzemeltetés

A beszerzett **akkumulátoros háti porszívók** "értékét" a takarítók fizikai munkájának könnyítése mellett a munkavégzéshez szükséges időtartam rövidülése adja. A nézőtéri munkánál ezeket nem kell sorról-sorra emelgetni, mint a hagyományos vezetékes porszívókat, és könnyebb velük eltávolítani az ülések alatt és a résekben esetleg ottmaradt szemetet és port. A nagy előnyük akkor jelentkezik, amikor – családbarát intézményként - egy nap két gyerekelőadás is követi egymást, és gyorsan kell végezni a takarítással a második előadás kezdetéig.

Az új **súrológép** előnye, hogy a cserélhető pad-ekkel a kevésbé, vagy erősen szennyezett balett padlók felületét kíméletesen tisztítja. Ezzel elősegítjük a "linók" élettartamának meghosszabbítását és a táncművészek komfort érzetét, sérülésmentes munkavégzését is segítjük.

A régebbi beszerzésből származó géppel párhuzamosan működtetve, a 4-6 órás súrolási időtartam 2-3 órára csökkenthető, így további használatra gyorsabban átadható a munkaterület, azaz a színpad, vagy próbaterem. Hasznos továbbá a nagyforgalmú előcsarnok padlójának tisztítására is, ahol a gyerekkocsik kerekei és a cipők által húzott csíkok eltávolítását szolgálja.

A színház területén sok helyen található szőnyegezett és kárpitozott felület. Ezek irodai tisztítására nagyteljesítményű géppel már rendelkezünk, de ez egyben nagyméretű is, és nehézkes a nézőtéri használata. Az új beszerzésű **szőnyegtisztító gép** mérete és felépítése alapján sokkal alkalmasabb a nézőtéri használatra. Néhány esetben előfordult, hogy gyerekelőadás végeztével a keletkezett szennyeződést sikerült olyan gyorsan eltávolítani, hogy a következő előadásra nem kellett üresen hagyni az érintett üléseket, mert azokat az új géppel megtisztítva, újra igénybe vehették a nézők.

IT

PTZ kamerák

A PTZ kamerák használata különösen hasznos a táncelőadásoknál, ahol a realtime kamera kép, mint háttér egyre gyakoribbá válik. Ezzel a technológiai fejlődéssel a kamerák által rögzített élő képek valós időben, dinamikusan integrálhatók az előadás vizuális világába. A Nemzeti Táncszínház már képes eszközt biztosítani az együtteseknek, hogy ezen kamerák segítségével teljesebb élményt nyújtsanak a közönségnek. Mivel a PTZ kamerák távolról vezérelhetők, ezek az eszközök lehetővé teszik, hogy olyan helyszíneken is rögzítsünk, ahol eddig nem volt rá lehetőség. Így olyan eseményeket is archiválhatunk, amelyek korábban elérhetetlenek voltak, és még szélesebb spektrumot biztosíthatunk a művészi tartalom dokumentálásában.

A PTZ kamerák egyik legnagyobb előnye, hogy nem szükséges operátor minden egyes kamerához, mivel távolról vezérelhetők. Ez különösen hasznos kiegészítő események és táncelőadások rögzítésekor, mivel az operátorok az összes kamerát egy központi vezérlőrendszerrel irányíthatják. Így könnyedén váltogathatnak a különböző nézőpontok között, anélkül, hogy fizikailag jelen kellene lenniük a kamerák mögött, vagy zavaró mozgásokat végeznének a helyszínen. Ez biztosítja a zavartalan felvételt, miközben a kamerák közötti átmenetek gyorsan és precízen történnek.

Az előregedett bejátszó számítógépek cseréje MacStudio gépekre

A MacStudio ideális választás bejátszó eszközként színházak számára, ahol több projektort kell vezérelni QLab-on keresztül. Az erőteljes GPU és a nagy sávszélességű egyesített memória lehetővé teszi a több videó egyidejű lejátszását akadásmentesen. A számos Thunderbolt 4 és HDMI port révén könnyedén csatlakoztatható több projektor, kijelző vagy egyéb kimeneti eszköz. Az ultragyors SSD biztosítja a gyors adatbetöltést, míg a stabil és csendes működés garantálja, hogy az előadás során semmi ne akadjon meg. A macOS és QLab optimalizáltsága pedig megbízható rendszert biztosít a zökkenőmentes előadásokhoz.

MŰSZAKI FEJLESZTÉSEK

BESZERZETT ESZKÖZ	HASZNÁLAT, RENDELTETÉS
4 db fekete bársony, lángmentesített panoráma függöny	A színpad két szélén lévő épület tartó szegecselt vas oszlopok vizuális eltakarására
2 db FOS WATER LOW FOG PRO vízbázisú nehézfüstgép	A palackos CO2-es nehézfüst kiegészítésére, a látvány fokozására
HOLLYLAND SOLIDCOM M1-B8 INTERCOM	A próbákön és előadásokon közreműködők egymás közötti, vezeték nélküli kommunikációjának kiszolgálására
12 db 2x12m balettszőnyeg	Az elhasználdott balettszőnyegegk cseréje a színpadon.
1 db INDU-ELECTRIC THERMOLENE Power Distribution Unit Type 59, 125A (áramelosztó)	A szabadtéri színpadon a táncelőadások elektromos ellátásának problémamentes ellátására
SHURE PSM 1000 fülmonitor	A fellépő zenészek fülbe helyezhető saját maguk monitorozására (saját hangjuk, hangszerük visszahallása), hogy a hangzás tökéletesebb legyen a nézők számára
2 db NEUTRIK DANTE INTERFACE	Az analóg hangtechnikai eszközök csatlakoztatására a digitális DANTE hálózathoz
4 db DEWALT ütve csavarozó, csavarbehajtó	A díszletek építési és bontási idejének gyorsításához
MM MPC 4000,1000 ALUMÍNIUM RÁMPA	A kamionok és teherautók kirakodásának segítéséhez
2 db 12V 102Ah akkumulátor	A nagyteremben a mobil nézőtér összecsukására, mozgatására használt vonszoló akkucseréje
2 db fekete bársony panoráma láb	A motoros operafólia maszkolására, a régi cseréjére

Budapest, 2025. május 12.

Ertl Péter
ügyvezető igazgató